

Aug-Dec 2023

Issue 1

PULSE

— An LGS JT Newsletter

Roko's Basilisk

Contents:

1. Prayers for Palestine.....	3
2. Co-Curricular Roundup.....	4
3. Cover Story: Roko's Basilisk.....	11
4. Featured Faculty.....	15
5. Delve into the Library.....	18
6. Literary Section.....	20
7. Aspiring Artists.....	24
8. Urdu Section.....	26

Made Possible by:

Ahmad Hassan Sohail.....	Sr English Magazine Rep
<u>Dawood Ahmed</u>	<u>Sr Urdu Magazine Rep</u>
Dawood Asim.....	Jr Urdu Magazine Rep
<u>Dawood Ahmed</u>	<u>Sr Urdu Magazine Rep</u>
Miss Ayesha Faheem.....	English Magazine In Charge

Miss Faruukh Masood.....Urdu Magazine In Charge

Prayers for Palestine:

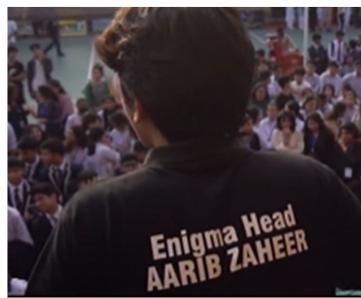


With the eclipse of 2023, the world reeled in shock when the people of Palestine were faced with significant scrutiny. This was months ago, and despite peace talks and negotiations, nothing substantial has been done in the way of aiding the people of Palestine. In an era of great bleakness, we have to do all that we can. To that effect, this year LGS JT Senior Boys Campus has partnered with the Al-Khidmat ~~f~~oundation to stand in solidarity with the Palestinian people and their plight. We raised a significant sum as a buffer to provide rations for the needy and starving in the Gaza Strip and the West Bank. Furthermore, to spread the word of the Palestine-Israel conflict, students were persuaded to create innovative designs for posters and flyers that were later plastered around school. This operation was spearheaded by two of our very own students - Muhammad Mashhood 10D and Hassaan Ahmed 10D.

Co-Curricular Roundup

Lumina 5.0₇

Apollo Edition₈



Lumina 5.0, Apollo Edition, is the flagship O Levels science olympiad held annually in our prestigious school. It serves as an introduction to inter-school events within the circuit for the new students that our branch welcomes. Lumina 5.0 started this year of co curricular excellence with a bang, boasting over 500 delegates, 3 categories, and a total of 12 exciting space-themed sub-events.

The delegates found the optional sub-events

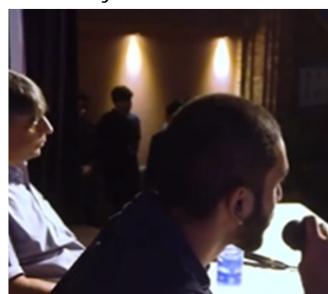
"Fanaticus",

"Mechaventure", and

"Hoffman's Contest" were especially enticing, and their

4

venues were inundated with eager contestants. Delegates were seen working hard at work, racking their brains for every lost piece of trivia, inventing blueprints for machines to reach upper orbit, and solving issues plaguing the globe respectively. The management was seen darting from room to room, and grade 9s students especially had to test their mettle with the exhaustive list of duties and tasks that stood before them. The event could not have been made possible without the responsible and imperative executive council, who readily solved the numerous problems that stood before them – executing the event flawlessly.



The delegates had more to chew on than simple sub-events; in fact, Lumina 5.0 held many a festivity to enrich the experience for the delegates. Our branch hosted a fantastic concert by Shamoon Ismail, making the crowd go wild at just a single sight of him. The hall was filled to the brim with ecstatic cheering until the audiences' lungs gave out.

Our school also hosted the Apollo Session, featuring a much-needed talk with the experts on the viability of Pakistan as a space-faring nation, the extent of astrophysics as a subject for students, and advancements in the field. Awed and overwhelmed, delegates listened attentively to them, and experienced life from the lens of an astrophysicist. In conclusion, Lumina 5.0 was a stark success – predicting the beginning of a new year for LGS JT, Senior Boys Campus. It gave

newcomers to LGS a taste of our renowned events, our laborious council, and our committed students.

~Ahmad Hassan Sohail, 11G

Artography, Decade Edition:

Artography X was the second event held by the O levels students this year - succeeding the precedent left by Lumina 5.0 in spades. With a decade's worth of legacy tailing behind it, this year's Artography had quite the boots to fill, and fill it did.



Featuring an astonishing catalogue of 6 categories and 23 sub-events, our art olympiad truly had it all. Media was the most popular category - followed shortly by literature and arts. In Improv, delegates were forced to improvise on-the-spot to the scene

presented to them by the ever-watchful judges. In the Media category, delegates embraced their competitive spirit and tried their hardest to capture the essence of the event into a mere video in the sub-event Flashback. The winning team had their pièce de résistance displayed at the closing ceremony for everyone to experience.



In response to our invitation to compete in this grand coliseum, we received more than 250 delegates for Artography Decade Edition. Delegates from all around Punjab visited our campus, including LGS Faisalabad and LGS Shah Jamal, who sent their best to compete

in this contest of wills. The ever-present management team made sure the event went by smoothly – be it the executive council or the security team, everyone knew what they had to do and how to do it.

Delegates were also given much in terms of rest and relaxation. The usual omnipresent food stalls provided beverages and refreshments to the parched and hungry delegates. Delegates had the opportunity to listen in on this year's Open Mic, which was held at the end of the second day. This talent show-esque music festival was entirely managed by our music category heads, Rafay Waheed and Faizan Iqbal.



Delegates had the freedom to come on stage and display their singing talent in front of a wanton audience. Their ears had the pleasure of gracing the auspicious and melodious voices of some of the best that LGS OPF, 55 Main, and our very own branch had to offer. Festivities relented till nightfall, and delegates were drunk with excitement by the time they left for home.



When it came to the final judgements, no one was more stressed than the management itself. It seemed that, with such fierce competition, many winners were decided with little points to differentiate between them. Some schools even tied, and were both given winner trophies as a

compromise. Even the external judges agreed that our delegates had certainly given it their all - considering how close the winners and runners ups were.

In the end, LGS 55 Main were awarded with the Best Delegation trophy, while LGS OPF achieved a Runners Up position.



-Ahmad Hassan Sohail, 11G

LAMUN:

Our school's MUN society prepared, shortlisted, and sent a delegation to LAMUN, hosted by The Lahore Alma. After three days of backbreaking work, as well as a concert by Abrar-ul-Haq, LGS JT bagged three Best

Delegate awards, two Outstanding Delegate awards, and three Honourable Mentions.
-Ahmad Hassan Sohail 11G

RaviMUN:

Our Campus led the charge to The City School Ravi campus for RaviMUN, with an excited group of delegates spearheading the delegation. With such little force, in the end LGS JT held aloft the event's Best Delegation, and also brought along with them a Best Delegate award, Outstanding Diplomat award, and two Honourable Mentions.



-Ahmad Hassan Sohail 11G

The Renaissance Project 2.0



The Renaissance Project (TRP) was held by LACAS JT campus in the apex of September. As an ode to the visionaries, it celebrated the arts and the artists. It featured a host of categories, from Fashion and Arts to Literature and Media, TRP was saturated with a stunning 14 sub-events. Our campus sent a delegation of both O and A levels students, totaling 6 teams. We chose the cream of the crop in terms of musicians, artists, and writers as we had more than simple participation on our minds. After three days of blood sweat, and tears - our

campus bagged six winning trophies as well as the coveted Best Delegation award.



~Ahmad Hassan Sohail 11G

Studios 55, III:



Our school sent a modest 7 teams, consisting of 50 competent delegates, to our sister branch, LGS 55 Main. Taking place in LGS 30 Main, Gulberg, this art olympiad served people of every stature - from music to literature, delegates had it all. 55 Studios also starred two separate music artists, Maanu and

Ansaar, who performed for the eager delegates - allowing them to reset, refresh, and restart after an intense day of competition. Despite the obvious roadblock, even smog was not able to hold 55 Studios back as delegates came to the event on Monday and Tuesday with reinvigorated zeal.



Before the closing ceremony, the drama society of 55 Main wrote, prepared, and hosted a grand play, featuring deceit, treachery, heartbreak, and loss, for their delegates. Their media director then portrayed her excellent editorial masterpiece - the flash-back video. The last three days of hard work, resilience and dedication were on full display. Finally, as the day drew to a close, LGS JT emerged with the Best

Delegation trophy, as well as a metric ton of awards to our name - continuing our 3 year streak in 55 Studios.



~Ahmad Hassan Sohail 11G

Ahmad Hassan Sohail 11G

LACAS MUN:



Our campus sent a delegation to this year's LACAS MUN, held at LACAS JT. Our ~~delegates~~ ~~competed~~ ~~delegates~~ ~~competed~~ over multiple committees, from ICJ to UNSC. Delegates also enjoyed the proclivities of the MUN's Qawali Night,

10

and then Open Mic. LACAS MUN management held a musical number at the latter, showing off ~~that they~~ ~~have~~ ~~their~~ expertise in more than just event management. Over the course of several days of perseverance and dedication, LGS JT managed to bring the Best Delegation home with a single O levels team. We also brought alongside us a Best Delegate award, an Outstanding ~~Diplomacy~~ ~~Diplomacy~~ award, four Honourable Mentions and three Special Mentions on our victory lap back.

~Ahmad Hassan Sohail 11G

RaviMUN:

Ahmad Hassan Sohail 11G

ParaMUN:

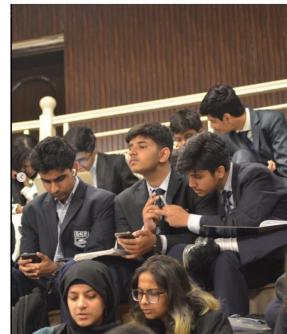
The LGS JT MUN society struck gold once more in this year's ParaMUN. Leading with an abundance of capable delegates from both O and A levels, we were ready to fight

for the top. After breaking the cyclic schedule of committees, our delegates enjoyed a DJ night with DJ Trix at ParaMUN's social, the time came for the closing ceremony. In the end, LGS JT brought home the Best Delegation award, followed shortly by a Best Delegate award from four committees, four Outstanding Delegate awards, and four Honourable Mentions.



~Ahmad Hassan Sohail 11G

could either sink together or swim together. Delegates enjoyed not one but two thrilling socials, indulging in an artist familiar to most of our readers - Maanu. The event also presented a tour screening of Taylor Swift, sending most of the delegates screeching their lungs out in delight. In the end, JT brought home 5 Best Delegates and 3 Honourable Mentions.

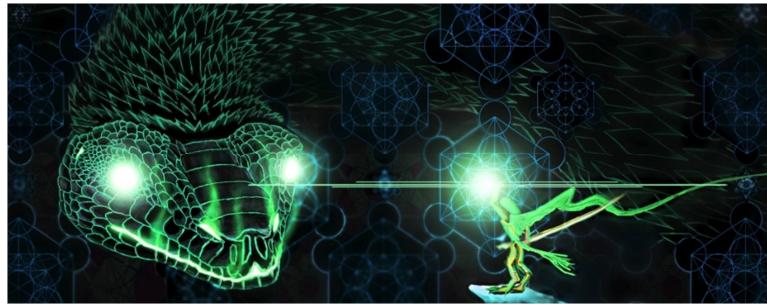


~Ahmad Hassan Sohail 11G

GramMUN:

Hosted by our sister branch LGS 1A1, GRAMMUN was privy to our MUN society's eager delegation. With a team as meshed and glued shut as this ~~one-one~~, JT

Cover Story: Roko's Basilisk



With the ever-advancing world of technology, no one – not even the engineers stuck at their desks - knows what humanity may come up with next. The world came upon such a phenomenon in 2022 with the advent of artificial narrow intelligence and – more popularly - AI language models and image generation models. What was once relegated to cheap 90s' movies of world domination and killer robots has now become more a fact than fiction. But, if such technology remains unregulated, the ripples it causes may be more of a bane than a boon.

The problem started first with image generation software. Popularity of applications like Midjourney, Bannerfans, and Abyssale has led to an outcry of rage and hopelessness from artists worldwide. This is due to many justified reasons, as AI does not necessarily create art. On the contrary, it analyses millions of pre-existing pieces of art that are publicly available on the internet, finds patterns within them, and replicates the art in a lifeless homunculus of its original self. Art, a medium seen as the pinnacle of human creativity, ingenuity, and design, has now been left to the annals of repetition upon itself, as AI art copies AI art. This will lead to the stagnation of art as a whole; even artists that use references improve upon them in ways no pattern can.

Beyond this, the problem stretches further into the realm of questionable legality, as even the most publicly available artworks are technically owned by the creator – the artist. This makes AI image generation software liable to access, use, infringe, and copy the artworks of individuals as a violation of the artist's property and rights. The problem worsens when we involve stock images, which have a ~~surefire~~sure-fire ownership of the pictures they take. AI image generation also interprets data owned by these corporations, and it is without a doubt that this influences the image generation it tries to accomplish. Artworks and artificially generated images were seen with shadows of watermarks belonging to famous image provision businesses like Shutterstock. Besides this, artists are still wary of this technology for more than just how it uses their art, but also what it means for their business and well-being. Let's face it – AI art is faster and cheaper than commissioning an artist. In the current profit-centred world, companies, unfettered, are more likely to approach AI image generation companies for cheap, if horrible, 'art' rather than fairly pay a team of real humans to create a masterpiece with love and passion. The current corporate scheme is, indeed, a treacherous one – and AI art, unfiltered and uncontrolled, is going to make it significantly worse.

AI, or, at least, its makers, seem to enjoy targeting the creatives, as we can see with AI language models. This is the main component of modern AI debate followed suit by AI image generation and AI music generation – a topic which faces similar strife to its former counterpart. AI language models have billions of Terabytes worth of data to comb and analyse for acquirable patterns – a wealth of data it uses and abuses indiscriminately. The most popular AI language model, ChatGPT, and specifically GPT 5.0, can use this information to accurately speak to a user and answer their demands. The consequences of this technology being so widely available is obvious. Cheating in exams and tests is now easier than ever. Previously "un-cheatable" exams are now open season. English tests and creatives are compromised as teachers have to sift through AI generated slop to find actual test responses. Upon closer inspection, we see leagues upon leagues of AI generated, copy-pasted 'novels' being sold to wanton audiences online. Sellers, looking for cheap money, make AI generated websites and

descriptions for their projects - all in the pursuit of profits without having to work for them. I ask of you, is this how creatives ought to be? Is this the same art that Da Vinci spent his life perfecting? Are these the same words, the same language that Sylvia Plath wrote her heart out to? Is this what the arts have become?

All is not lost, however. The Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA) and Writer's Guild America (WGA) strikes, which started from 14th July and 2nd May 2023 respectively, were held in America. These strikes were one of the longest active boycotts and labour union strikes held in modern history. They emerged as a response to the unfair, cheap, and exploitative prospects that Hollywood had for AI technology. The rise of ChatGPT, a lack of regulations, ownership of work and produce, and similar topics were the subject of the strike. The strike ended in clear victory on 27th September this year, as WGA negotiated a deal with Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP) to increase wages and provide bonuses to writers based on their viewership on streaming service platforms. It included minimum staffing requirements and severe restrictions on AI usage, both as a source for writers and as products for companies. The WGA deal is a step in the right direction for artists and writers.



It is obvious that AI technology is convenient. We can create whole essays, the very things that haunt us in school, at the press of a button. However, automation of an industry so close to the human experience is shocking; automated scripts and stories may sound infallible and free of consequence - but to whom? To the homeless? To starving people rotting in our very streets? AI technology is a time sink – something to divert our time from important social change and conversations. Automation of an industry, such as the food industry, was controversial in its own way, yes, but the scale of people we help with cheap bread and rations is tremendous. AI technology, on the other hand, is not. It eats away at jobs while giving the privileged some more money and less of a reason to spend it. Though AI heralds a nebulous, there is nothing one can do to halt the march of technological development. Our only hope lies in the regulation of this Pandora's Box - in the effort of creating a world where humanity and AI can live in tandem.

Featured Faculty:

Sir Hamza Arif



1- How would you like to introduce yourself?

My name is Hamza Arif. I am a physics instructor and

robotics coach at LGS JT. I consider myself to be an easy-going person who avoids being excessively serious unless the situation demands it.

2- What was your experience when joining LGS JT?

My first impression when I entered LGS JT was the feeling of entering a legacy of excellence. This immense pressure does tend to weigh down on my shoulders, but then again that's what you have to give to be amongst the best of the best.

3- What are your thoughts on the students in LGS JT?

Frankly, the students here are good individuals overall. Studious, athletic, with a few pinches of wise and mischievous. Despite their mischief, however, they have a quality rarely seen nowadays – respect.

4- What hobbies do you have, and what role do you think they have played in your personality?

My hobbies include DIY projects, tinkering with robots, and reading novels. As far as how my hobbies affect me, I guess the projects help me maintain an acute and attentive mind, whereas reading books allows me to assimilate with the author's wisdom.

5- What three words do you think your students would use to describe you?

Weirdly fun, patient, and hopefully a good mentor.

6- Do you think a student can be perfect? Why or why not?

In all honesty, I do not think that students can be perfect. Essentially, being perfect means that you don't have anything left to learn; however, human beings are inherent explorers, and there is always room for further improvement. So, no students cannot be perfect.

7- Many of our readers have never been in the shoes of a real teacher. Could you share some of the hassles you face on a daily basis?

As a teacher, the biggest issue I face is doing justice by the role I carry. Teachers have the responsibility of nurturing the next generation. So, if we do not stay vigilant, the ramifications significant and belligerent. Such a larger than life task is a bit overwhelming at times. Furthermore, it is, at times, difficult to regress back to my student years and connect with the students' emotions. I have gone through a long and hard journey to mature myself personally, so comparing me and my pupils becomes difficult.

8- What traits do you think make you unique as a teacher?

It is a monumental task to genuinely anger me, which I believe is a key trait of mine that helps me be a better teacher. The fact of the matter is that sometimes some students will get on your nerves, - whether inadvertently or deliberately. But keeping your cool and staying professional in these situations is key to guiding them onto a better and more balanced path.

1-9- What do you think physics, as a subject, holds in the future of Pakistan?

Physics is essentially the study of all physical phenomena. Mechanism design, study of matter and material, alongside other aspects of physics, are crucial to the growth of multiple industrial sectors of Pakistan. Therefore, in my opinion, physics has and will always play an imperative role in the overall development of our country.

2-10- How do you believe an interest in robotics can be cultivated in the youth?

An interest in robotics can be developed by utilising the theoretical and practical aspects of the field. Ideally, robots should be presented as mere playthings, instead the complex and gargantuan world they inhabit. By giving interested students an easy and humble beginning, we can expand outwards into more complex algorithms and concepts.

3-11- How do you propose teachers should support students outside of school?

Teachers can help so much by just being available, and providing their students an open ear and an empathetic mind.

12- Do you have anything

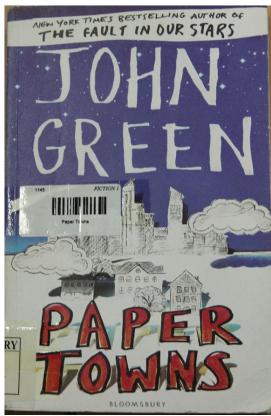
**you would like to say
to our readers?**

Life is simple, it's us who
make it complex. A little
patience, an ounce of faith,
a clean heart, and a good
head go a long way in living
a peaceful and happy life.

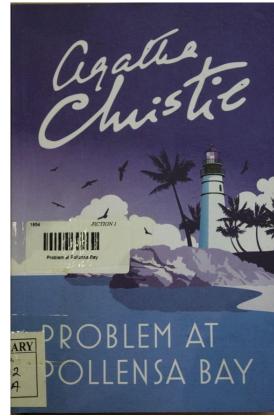
A

Delve into the library:

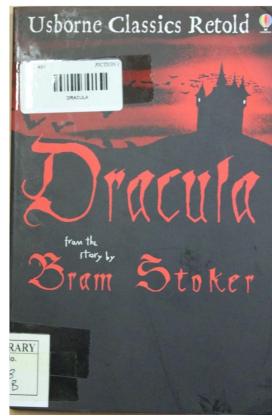
New releases:



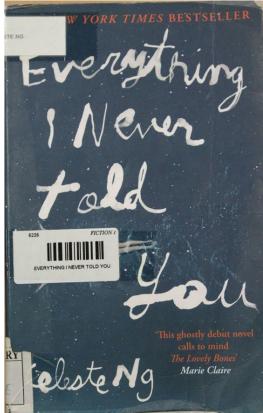
Paper Towns
John Green



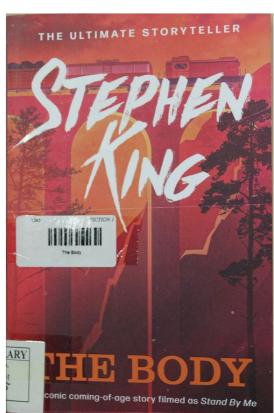
Problem at Pollensa bay
Agatha Christie



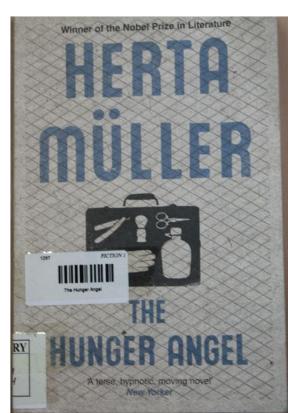
Dracula
Bram Stoker



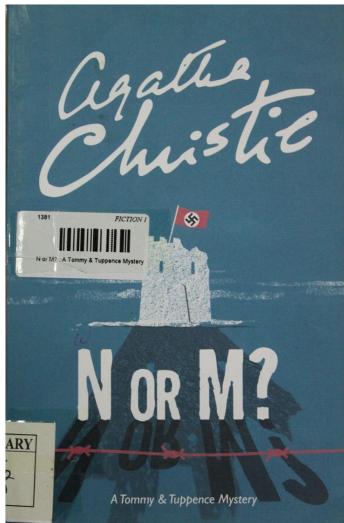
Everything I Never
Told You
Celeste Ng



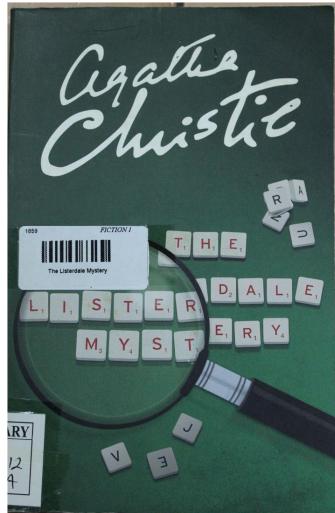
The Body
Stephen King



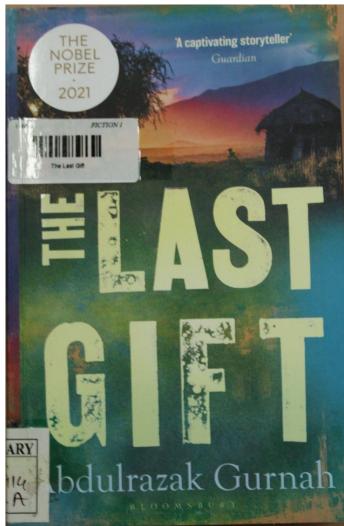
The Hunger Angel
Herta Müller



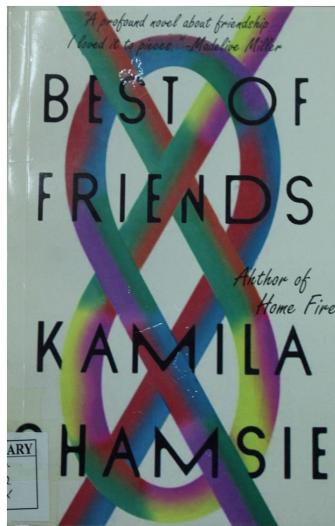
N or M
Agatha Christie



The Listerdale Mystery
Agatha Christie



The Last Gift
Abdulrazak Gurnah



Best of Friends
Kamila Shamsie

Literature Section: Identity

In the intricate tapestry of human existence, identity serves as the thread that weaves together the unique fabric of each individual. Shaped by a myriad of factors, including culture, language, religion, education and media. One's identity is a complex amalgamation that defines not only who we are but also how we navigate the world around us. As we embark on an exploration of this diverse concept, delving into the intricacies of identity unveils a profound journey of self-discovery and interconnectedness.

I am a devoted **Muslim** man, steadfast in my faith and cognizant of my responsibilities within my religion. Its teachings play a crucial role in shaping my identity, acting as a guiding force that directs my perception of the ideal human being. I adhere to my religious path diligently, akin to following a tour guide, ensuring I remain steadfast in my journey. The cultural backdrop of my society significantly influences my character; I observe and draw inspiration from my surroundings. In carrying forward the traditions of my ancestors, who engaged in similar cultural practices, I strive not only to perpetuate but also to enhance the cultural legacy they entrusted to me. My language, Urdu, is spoken with pride—a linguistic heritage for which our ancestors sacrificed blood. Speaking Urdu is a profound honour, a testament to the collective strength of people who invested their passion into preserving it. Through education and exposure to the media, I broadened my knowledge, honing the ability to discern right from wrong. I gained a deeper understanding of the value of knowledge and its profound impact on my life, contributing to my growth into the person I am today.

The principles of society and culture have been imparted to me through the teachings of my faith. In my perspective, religion stands as the primary catalyst, particularly in the way Islam advocates for unity and fraternity. This has been instrumental in enlightening me about the crucial role that those in our immediate surroundings play in shaping our identity. The message of togetherness conveyed by Islam has significantly influenced my understanding of the importance of individuals in moulding who I am. The emphasis on peace within its tenets has inspired me to actively pursue harmony within my community, motivating my decision to lend a helping hand to as many individuals as possible.

Religiously, one's identity is shaped by faith, like how the teachings of Islam guide perspectives on togetherness and brotherhood. Culturally, societal values influence identity, as we carry forward ancestral practices, aiming not just to preserve but enhance our cultural legacy. Linguistically, the language we speak, like Urdu, is a source of pride, a testament to ancestors' sacrifices. Education broadens knowledge, helping discern right from wrong, and media exposure shapes our views. Collectively, these factors, woven together, form one's identity, blending faith, cultural heritage, language, education, and media influence. It's a dynamic interplay, where each element contributes uniquely to who we are, reflecting the diverse threads that compose the intricate fabric of individuality.

Differences in identity emerge across borders, influenced by various factors. Socioeconomic class shapes perspectives, with varying life experiences dictating identity. Race introduces unique cultural lenses, adding distinct colours to individual narratives. Religious backgrounds, like Islam or Christianity, carve diverse paths, impacting beliefs and values. Gender roles, be they fluid or traditional, further distinguish identities. Ethnicity weaves its thread, connecting individuals to ancestral roots, imprinting distinct marks on their sense of self. These multifaceted elements interact uniquely, contributing to a mosaic of identities that differ across countries, reflecting the rich diversity in how class, race, religion, gender, and ethnicity intersect and shape individuality.

To conclude, we can ascertain that every human possesses a unique identity. It is impossible for one person to share the exact identity of another. In a sense, it serves as a description of one's origin and how they interpret specific factors, incorporating them into their own life.

~Aaliyan Malik 11F

Youthful Dream

When am I going to stop being wise beyond my years and just start being wise?

When am I going to stop being great for my age and just start being good?

When will it stop being cool to be quietly misunderstood?

I have my whole life ahead of me, I'm only 16

But I fear that they already have all the best parts of me

And I'm sorry that I couldn't always be your youthful dream

And when does wide-eyed affection and all good intentions start to not be enough?

When will everyone have every reason to call all my bluffs?

And when are all my excuses for learning my lessons going start to feel sad?

Will I spend all the rest of my years wishing I could go back?

But I fear that they have all the best parts of me

And I'm sorry that I couldn't always be your youthful dream

-Sarim Zaheer 10C

Lost Birds

willow limbs of the weeping splinter whisper my dreams away.

Mumbling **mumbling** always rumbling they lie, they cry a misten gray.

Unto greenwood under the log stood, a fledgling touched of frost.

Short was the young run shorter still the fall, buried below the august.

A robin did cry for he is lost ,and lost birds no longer fly.

Lost oh come forth my haven I'm too scared to die.

~Ahmad Hassan Sohail 11G

Colours in Blue

The sight on its own awakens my head

Eyes swirl with colours aching to shed

Of little pink lodestones wishing to be mined

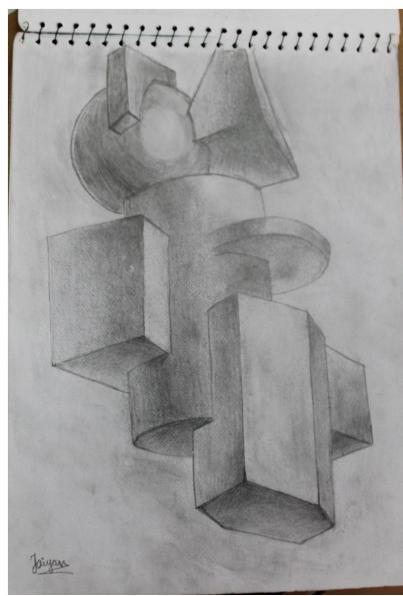
And reflections of clouded yearning in the sky.

~Ahmad Hassan Sohail 11G

Aspiring Artists:



— ~ Mian Rehan Lodhi Zoraiz Illyas 10AC
~ Mian Zoraiz Illyas 10C

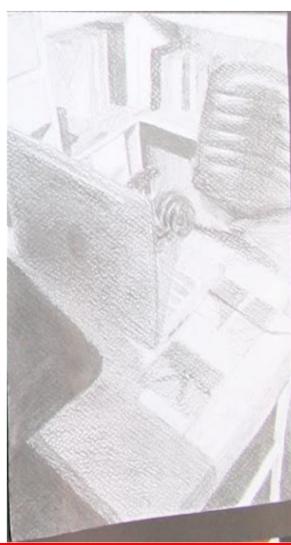


~Abdul Samad 10B

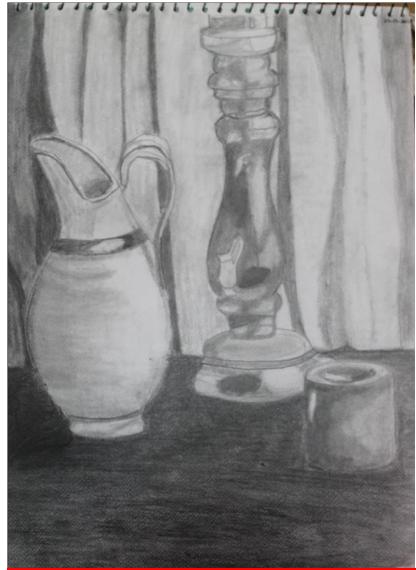
Jaiyan Naveed 10BD



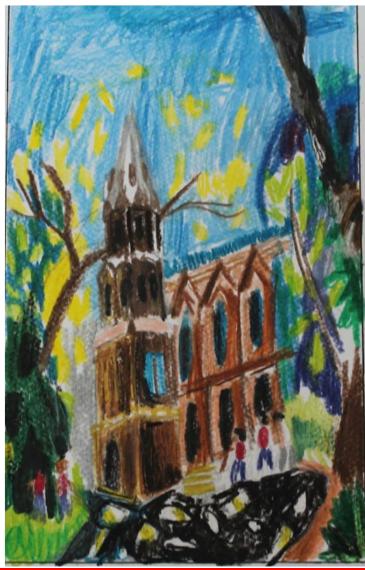
~ Hassan Amirrudin 11B



~Hassan Amirrudin 11B



~Abdul Samad 10B



~Hashim Hussain 10H

کم عمر ڈرائیونگ

کچھ دن پہلے شہر لاپور میں ایک دل دبلا دینے والا واقعہ پیش آیا جس نے نہ صرف سو شل میڈیا کی کی توجہ اپنی جانب مبزول کرائی بلکہ پڑھے لکھے گھرانوں میں ایک نیا موضوع بحث بھی چھیڑ دیا۔ ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ عہد ہیداران کی اپنی ٹیوٹی سے غفلت برتنے کا انجام بھی بے پرده ہو گیا۔

چار سال پہلے جب میرے والد صاحب کا تبادلہ لاپور ہوا تو میری عمر محض تیرہ برس تھی میرے والدین یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ لاپور جیسے بڑے شہر میں جہاں ٹریفک کا بے تحاشارش ہے کچھ بچے میرے بی بھ عمر بوتے ہوئے موثر سائیکل اور گاڑی چلاتے ہوئے دیکھائی دیتے تھے۔ یقیناً یہ میرے بڑوں کے لئے پریشان کن تھا۔ فیملی کے کچھ پڑھے لکھے لوگ بھی اپنے بچوں کو گاڑی کی چابی تھماں ہوئے ناکتراتے تھے۔ لائسنس کی عمر کیا ہوتی ہے اس سے کسی کو کوئی سروکار نہ تھا۔

میرے کچھ کزنز بھی چھوٹی عمروں میں گاڑی چلاتے تھے۔ ان کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا اور میں نے اپنے والدین سے چلانے کی ضد کرنا شروع کر دی۔ تاب میرے والدین نے ذمہ دارانہ رویہ ختیار کرتے ہوئے مجھے سمجھاتے کی کوشش کی بظاہر میں نے ان کی بات مان لی تاہم جب میں اپنے ساتھیوں کو گاڑی چلاتے دیکھتا تو میرا بھی دل چاپتا کہ ایک دن میں بھی گاڑی چلاؤں۔

ایک دن کزن کے کہنے پر میں نے گاڑی چلانے کی کچھ کوشش کی تو مجھے بہت لطف آیا۔ میں نے اس سے وعدہ لیا کہ ہم جب بھی ملا کریں گے وہ مجھے چھپ کر گاڑی چلوائے گا۔ اس بات کا علم میرے والدین کو نہ ہو سکا۔

ایک دن اچانک خبر آئی کہ لاپور میں رات کے وقت ایک کم عمر بچے کی گاڑی کی ٹکر سے پاتچ افراد جان بحق ہو گئے ہیں

اس واقعے نے میرے دل پہ گہرا اثر چھوڑا اور میں دل ہی دل توبہ کرنے لگا۔ ایک طرف اس خاندان کا دکھ نہیں دیکھا جاتا تھا جن کے گھر سے بیک وقت پانچ جنائزے اٹھے تھے اور دوسری طرف اس بچے کی دل کی کیفیت جس کو پولیس نے گرفتار کر لیا تھا اور اس کی مان صدمے سے بے ہوش ہو چکی تھی جبکہ اس نے بلا اجازت گھر سے چابی اٹھائی تھی۔

میں نے اسی وقت اللہ کا شکر ادا کیا کہ میں وہ بچہ نہیں ہوں جس کی گاڑی کا حادثہ ہوا ہے اور پھر میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے والدین سے معافی مانگی اور ان کو حقیقت سے اگاہ کیا۔ پھر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں آندہ ان سے چھپ کر پر گز ایسی حرکت نہ کروں گا جو میرے اپنے لیئے، میرے والدین کے لیئے یا کسی بھی دوسرے کے لئے۔ پر یہ تائی کا باعث ہو۔

عبدالله احمد، گیارہویں۔ ۱۷

آپ کی یادیں

اس کی آنکھیں مجھے کیوں بلا رہی ہیں
یہ مسکراہیں کیا بتا رہی ہیں

تم سے بات کرنے کو ترس گئے ہم
کہ اب تمہاری یادیں ستارہ رہی ہیں

یہ میرے خوابوں کا ہے کمال
کہ ہمیں ہر دن ملا رہی ہیں

آپ مجھ کو جلد بھول گئے
میرا آپ سے گلہ یہی ہے

ہم کھلے عام معافی کے ہیں طلبگار
اگر ہم سے کوئی خط ارہی ہے

ہمارے سامنے اور وہ کی بات کر کے
یہ آپ کیا جتا رہی ہیں؟

میرا نام لینا تک آپ کو گوارا نہیں
زندگی کے صفحے سے انٹ مٹا رہی ہیں؟

داود عاصم دہم ای

مسلم فلسطین: انسانیت کی ایک خوفناک دلیل۔

فلسطین جو ایک خوبصورت ارض مقدسہ ہے، آج ایک انتہائی سیاہ تاریخ کا شکار ہے۔ یہ مسلم صرف ایک علاقے کا نہیں، بلکہ پوری دنیا کا مسلم ہے، جو بہت سالوں سے انسانی حقوق کی خلاف ورزیوں کا سامنا کر رہا ہے۔ فلسطین میں ہونے والے حادثت نے لاکھوں لوگوں کی زندگیوں کے چراغ بھجا دیے ہیں۔ یہاں کے لوگ جو پڑامن زندگی گزارنے کا خواب دیکھتے تھے، اب انہیں ایک خوفناک اور مشکل حقیقت کا سامنا ہے۔ بچوں کا اپنے گھر کی بجائے، ٹوٹے ہوئے بسپتالوں میں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ انسانی حقوق کی خلاف ورزیوں کی وجہ سے ہر گزرتے دن کے ساتھ فلسطینی لوگوں کی زندگیاں بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہیں۔

برطانوی حکومت کے دور میں، اس خطے میں یہودیوں کو اسلحہ رکھنے کی اجازت دی گئی، اور اس کے بعد اسرائیلی مہاجرین کو خطے کی زمینوں سے نکل کر مظلوم بنا دیا گیا۔ آج مسلم فلسطین صرف اور صرف اس علاقے کے لوگوں کا مسلم نہیں، بلکہ ایک بین الاقوامی مسلم بن چکا ہے، اور متعدد بار اقوام متحده کے ذریعے قائم کردہ حکومتوں نے اس مسئلے کو حل کرنے اور انسانی حقوق کی پامالیوں کا حل تلاش کرنے کی کوششیں کی ہیں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مختلف ریاستوں کی منافقت نے اس مسئلے کو حل کرنے سے روک دیا ہے۔ مسلم فلسطین کا حل مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں۔ اگر ہم ایک مشترکہ حکمتِ عملی پر چلیں، اور فلسطینی عوام کیلئے امن کے طلبگار رہوں اور انسانیت کی بنیادوں پر قائم رہیں۔

داؤد احمد، گیارہویں اے

گھر سر کام

حالیہ دنوں میں، بمارے پاس دستیاب جدید ٹیکنیک نے لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو گھر سے کام کرنے کی اجازت دی ہے، ایک ایسی ترقی جس نے کام کی دنیا میں ایک دلچسپ انقلاب برپا کر دیا ہے۔ لوگوں کو احتیاط سے غور کرنا چاہیے کہ کیا گھر سے کام کرنا اچھائی کی تبدیلی ہے۔

گھر سے کام کرنے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ کام پر جائے اور میں کوئی دقت نہیں جس میں کچھ ملازمین کے لیے پبلک ٹرانسپورٹ یا ایک لمبا سفر شامل ہو سکتا ہے۔

بھیڑ بھری شہر کی ٹریفک کے ذریعے تھکا دینے والی ڈرائیو۔ ملازمین اب اپنے کام کے اوقات کا انتخاب کرنے کے قابل ہیں۔ اگر انہیں بقے کے لیے ایک بدق دیا جاتا ہے، تو توقع یہ ہے کہ بدق پورا ہو جائے گا۔ چاہے کام روایتی دفتری اوقات میں ہو یا اس سے باہر۔ کارکن کر سکتے ہیں مخصوص اوقات کے بجائے جب اور جتنی بار چاہیں تازگی بخش وققے لیں۔ اگر والدین گھر سے کام کرتے ہیں تو اکثر بچوں کی دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ والدین اس دوران کام کر سکتے ہیں دوسرے بچوں کو اسکول سے لینے اور انہیں پارک میں لے جائے یا شام کا کھانا پکائے کے لیے رک جاتا ہے، ممکنہ طور پر بچوں کے سونے کے بعد کام پر واپس آ جاتا ہے۔ کیونکہ آپ سفر اور نقل و حمل کے اخراجات ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے، جیسے کہ بس یا ٹرین کے سفر کے لیے، یا ہاکار کو ایندھن سے بھرنے کے لیے، گھر سے کام کرنے میں مالی بچتیں ہوتی ہیں۔ مزید یہ کہ ایک عام کار پر سال کاربن ڈائی اکسائیڈ کی ایک بڑی مقدار خارج کرتی ہے، اور بسیں ظاہر ہے اس سے کہیں زیادہ۔ اس کا مطلب ہے کہ گھر سے کام کرنا ماحول دوست ہے، اور ہم سب کو اپنے اجتماعی کاربن فوٹ پرنٹ کو کم کرنے کا عہد کرنا چاہیے۔

کام سے وقفے کے دوران قصبے یا شہر کے مرکز میں نہ ہونا، نیز پیسے کی بچت، ۲۰٪ غیر صحت بخش یا فربہ اسٹیکس خریدنے کے لالج کو دور کرتا ہے۔ کافی میں سے کچھ بچت ہو گئی ہے۔ ہائی اسٹریٹ کافی شاپس ہماری صحت کے لیے نقصان دہ ہیں۔ مثال کے طور پر، ایک مشہور گرم مشروب میں حیرت انگیز طور پر 14 چائے کے چمچ چینی اور ۵۰۰ سے زیادہ کیلو ریز ہوتی ہیں! گھر سے کام کرنے سے بچ جانے والی رقم کو دوسرا، زیادہ مفید یا دلچسپ چیزوں پر استعمال کیا جا سکتا ہے،

جیسے تعطیلات، کپڑے یا خاندان کے لیے علاج۔ ۲۵ تاہم گھر سے کام کرنے کے نقصانات بھی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی آپ کو مایوس کر سکتی ہے۔ آپ کو اس طرح کے تکنیکی مسائل کے بارے میں جانے کی ضرورت ہے۔ کنیکٹیویٹی اور بینڈوڈنگ کے طور پر، جب کہ دفتر میں کام کرتے وقت آپ کے پاس پوری چیز ہو سکتی ہے۔ فریب فریب تکنیکی ماہرین کی ٹیم۔ ساتھیوں کی مداخلت کے بغیر تنہ کام کرنا

ایک پرکشش خیال ہے، لیکن کچھ لوگوں کے لیے سماجی رابطے کی کمی تنہائی کا باعث بنتی ہے۔ آپ ۳۰٪ کیفے ٹیریا میں ان قطاروں کو بھی یاد کرنا شروع کر سکتے ہیں۔ کم از کم آپ کے پاس ایسے لوگ نہ ہے اجنب سے بات کرنی تھی

کچھ لوگوں کے لیے، گھر سے کام کرنا دماغی صحت پر زیادہ سنگین منفی اثرات کا باعث بن سکتا ہے، بشمول شدید اضطراب بس کے لیے دوڑنا، یا کار پارک سے دفتر تک پیدل چلنا، سوموار کی بارش والی صبح کے لیے ایک پرکشش امکان نہیں ہو سکتا، لیکن کم از کم آپ منتفق ہو چکے ہیں۔ کچھ کارکنان یہ جان کر پریشان ہیں کہ سارا دن گھر میں اسکرین کے سامنے بیٹھے رہتے ہیں، انہوں نے بالکل ورزش نہیں کی۔ بلکی ورزش بھی دل کی بیماری کا خطرہ کم کرتی ہے اور وزن کو کنٹرول کرنے میں مدد دیتی ہے۔ سارا دن لیپ ٹاپ جیسی ڈیوائس کو گھورنے سے بھی آنکھوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے، مثال کے طور پر، دھنڈلا ہوا نقطہ نظر، سر درد یا آنکھوں میں دباؤ۔ جہاں دفتر میں

ملازمین کو باقاعدگی سے اسکرین بریک لینے کی ترغیب دی جاتی ہے، اگر آپ گھر سے کام کر رہے ہیں، تو یہ ضروری ہے کہ آپ ۴۰ کو اپنی آنکھوں کو آرام کا موقع دینا یاد رکھیں۔ ساتھیوں کے ساتھ گھر سے ورجوٹ میٹنگز کرنا ممکن ہے، لیکن یہ رسمي اور پہلے سے منظم ہوتے ہیں۔ ڈسک یا دفتر میں مددگار چیس اکثر مسائل کو حل کرنے یا آئیڈیاٹ فرائم کرنے میں مدد کرتی ہیں۔ یہ اچانک ملاکاتیں آپ کے گھر کی خاموشی میں نہیں ہوتیں جب شہر یا ٹاؤن سینٹر ویران ہوتے ہیں کیونکہ بہت سارے لوگ گھر سے کام کر رہے ہوتے ہیں، ۴۵ ریستوران اور کافی شاپس میں کم گاہک ہوتے ہیں اور بعض اوقات انہیں بند کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے، جس کی وجہ سے بے روزگاری ہوتی ہے۔ جب پبلک ٹرانسپورٹ کا استعمال کم ہو رہا ہو، بس اور ٹرین کمپنیوں کو اپنی خدمات کم کرنی پڑتی ہیں، یعنی وہ لوگ جنہیں استعمال کرنے کی ضرورت ہے ان کے پاس انتخاب کم ہے۔

شہاب زمان چشتی، نہم-ایج

نیا فاؤنٹین قلم

فارس ایک جونیئر آرکیٹیکٹ کے طور پر اپنی ملازمت میں تیزی سے ناخوش ہوتا جا رہا تھا۔ ارسلان صاحب بہت ڈیمائڈ کر رہے تھے اور اس پر بہت دباؤ ڈالتے تھے۔

ایک صبح اخبار میں، فارس نے فاؤنٹین پین میں مہارت رکھنے والی ایک دکان کا اشتہار پڑھا جس میں دعویٰ کیا گیا تھا کہ ان کے استعمال سے لوگوں میں بہت زیادہ اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ خیال آیا

چونکہ اس کی تصویر کو تبدیل کرنے سے اسے اپنے عدم اطمینان پر قابو پانے میں مدد مل سکتی ہے، اس لیے اس نے ایک مہنگا فاؤنٹین پین خریدنے کا فیصلہ کیا۔ ایک فاؤنٹین پین اس کا جواب تھا۔

اگلی سٹاف میٹنگ میں، جس کی صدارت کمپنی کے ڈائیریکٹر مسٹر بنجمن نے کی۔

سال کے لیے کمپنی کے ابداف کے بارے میں ایک جائز بحث۔ ہمیشہ کی طرح فارس خاموش تھا۔

حسبِ معمول ارسلان کو بہت کچھ کہنا تھا۔ "میں آپ سے متفق نہیں، ارسلان،" فارس نے اچانک سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے نئے فاؤنٹین پین کو چھوڑا جسے اس نے اپنے سامنے میز پر ۱۰ رکھا۔ ارسلان اور اس کے ساتھی حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ فارس حملہ کرنے سے پہلے چند لمحے گزرنے دیتا ہے، پوائنٹ بے نقطہ، دلائل

ارسلان صاحب نے پیش کیا۔ بے مثال فصاحت کے ساتھ، اس نے خود کو اپنی دلیل کے پیچیدہ حصوں کا خالکہ پیش کرتے ہوئے پایا۔ جب وہ فارغ ہوا تو کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ اس کے ایک ساتھی نے بولنے کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا کہ فارس نے ۱۵

عملے کے شکوک کو مکمل طور پر دور کر دیا ہے۔ "شاباش فارس۔" ارسلان نے سرد لہجے میں اعلان کیا۔ اپنے دفتر میں واپس آکر، فارس اپنی میز پر بیٹھ گیا اور اپنے فاؤنٹین پین کو مارا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سکون کی ساتھ لی۔ وہ بغیر کسی پریشانی کے ملاقات سے گزرنا جس نے اسے بچپن سے ہی دوچار کیا تھا۔ چند دن پہلے ارسلان صاحب کے ساتھ ہونے والی محاذ آرائی نے یقیناً ان کے دل کی دوڑیں لگائی ہوں گی۔ وہ ان کی گفتگو کو اپنے سر میں ۲۰ بار دیڑائے گا، اپنے آپ کو ایک اندازی لفظ، ایک کمزور نکتہ کا ذمہ دار ٹھہراتا ہے۔

رسلان صاحب کے سامنے دلیل ہار گئے دوپہر کا کھانا کھاتے سے بدیضمی کا دورہ پڑ گیا ہو گا۔ فارس دن کے آخر میں دکھی ہو کر گھر چلا گیا ہوگا۔

دروازے پر دستک ہوئی اور کمپنی کے ڈائریکٹر مسٹر بنجمن مسکراتے ہوئے فارس کے دفتر میں داخل ہوئے۔ "فارس، میں کمپنی کے مقاصد کے بارے میں آپ کے تجزیے سے بہت متاثر ہوا ہوں،" ۲۵ سالہ نوجوان نے کہا۔ میں آپ کو ایک اور سینٹر آرکیٹیکٹ پر ترقی دینا چاہتا ہوں۔ فاؤنٹین پین! یہ تھا وہ قلم جو اس موقع کا ذمہ دار تھا جو اس کی زندگی کو بالکل بدل دے گا۔ اسے خریدنے کے بعد سے، اس نے اسے صرف وہاں رہ کر خوف سے بچایا تھا۔ اب بھی بہتر،

اس سے اس کا دماغ بہتر ہوا اور اسے اہم فیصلے کرنے کی ترغیب دی۔ اس کے بغیر وہ ارسلان صاحب سے کبھی ایسی بات نہ کرتا جیسا اس نے اس ملاقات میں کیا تھا۔ ۳۰ اس شام فارس اور اس کی بیوی بہترین ریستوران کا انتخاب کرتے ہوئے جشن منائے کے لیے رات کے کھاتے پر نکلے۔

علاقے میں۔ اندرونی حصہ اونچی چھتوں اور چمکتے فاتوسوں کے ساتھ شاندار تھا۔ فارس نے پڑھا۔ کھاتے کی فہرست۔ قیمتیں اس کی موجودہ تنخواہ سے زیادہ تھیں۔ اسے امید تھی کہ اس کی بیوی نے ایسا کیا۔ اس کی حیرت کی گھڑی کو محسوس نہ کریں۔ خصوصی ڈش کو صفحہ کے بیچ میں خوبصورت پرنٹ میں دکھایا گیا تھا اور، ایک بات ثابت کرنے کے لیے، فارس اور اس کی بیوی دونوں نے ڈش کا آرٹر دیا۔ کھانا 35 لذیذ تھا اور جب بل آیا تو فارس نے اپنے فاؤنٹین پین کے پھول سے چیک پر دستخط کر دیئے۔ قلم اٹھایا اور فراغدلانہ ٹپ چھوڑی۔ وہ انپیں گھر لے جائے کے لیے ٹیکسی میں کوڈ گئے۔ جیسے بی وہ کرب سے نکلا، اس کی بیوی مڑ گئی۔ اس کے لیے جہا جھوڈا۔ "کیا آپ کو اپنا فاؤنٹین پین یاد تھا؟" اس نے پوچھا۔ فارس کے لیے وقت ٹھہر گیا۔ اس نے واضح طور پر ریستوران میں میز پر پڑھے اپنے قلم کی تصویر کشی کی۔ فاؤنٹین پین کا استعمال کرتے ہوئے اب بھی ۴۰ کے عادی نہیں، اس نے اسے پڑھا دیا۔ "براہ کرم فوراً مڑیں!" اس نے چلایا ٹیکسی کی پچھلی سیٹ۔ ٹیکسی ڈرائیور نے مڑا اور ریستوران کی طرف بڑھ گیا۔ فارس ٹیکسی سے کوڈ کر بھاگا۔ لیکن یہ اچھا نہیں تھا۔ عملے کے کسی رکن کو فاؤنٹین پین کسی نے نہیں دیا تھا۔ دن، ہفتے، مہینے گزر گئے۔ فارس پر روز ریستوران کو فون کرتا تھا۔ آخر کار، جب اس نے ریسٹورنٹ مینیجر کی آواز میں چڑچڑا پن سنا تو 45 سالہ نوجوان کو احساس ہوا کہ اب تلاش ترک کرنے کا وقت آگیا ہے۔ وہ جاتتا تھا کہ وہ اپنا فاؤنٹین پین کبھی نہیں دیکھ پائے گا۔ گانیا فاؤنٹین قلم ... فارس ایک جو نیئر آرکیٹیکٹ۔

شہاب زمان چشتی، نہم۔ایج

دل کی تمنا

دل کے غبار کو یوں جلانا چاہتا ہوں۔
تجھے بھری محفل میں اپنانا چاہتا ہوں۔

میری سادگی اسکو گوارا نہ تھی
وہ جھوٹ بھی کتنا خوبصورت تھا
وہ شخصیت میری نہیں تھی

حالات نے ہمیں ہر لحاظ سے تؤڑ دیا
کیا خوشبی تھی کہ اس نے رخ موڑ لیا

ہم اس سے یوں منہ چھپائے تھے،
جیسے چاند کو گھیر لیا ہو بادلوں نے۔
کیا پتا تھا یہ سنگار وہ اوروں کو دکھائے تھے۔

یہ بھی نہیں کہ اب بھول چکا ہوں
بس خلط فہمیوں سے دور ہو چکا ہوں۔

احمد منظور، گیاروہیں-بی

علامہ اقبال

علامہ اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو سیالکوٹ، پنجاب، برطانوی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک ذہین بچہ تھا جس نے چھوٹی عمر سے بی ادب اور فلسفے میں گہری دلچسپی ظاہر کی۔ علامہ اقبال اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھتے ہوئے اپنے زمانے کے مشہور ترین شاعروں میں سے ایک بن گئے۔ ان کی شاعری فلسفیات م موضوعات سے بھری ہوئی تھی۔ جو ان کے گہرے روحانی اور فکری عقائد کی عکاسی کرتی تھی علامہ اقبال بمارے قومی شاعر، فکری اور سیاسی سوچ کا رہنما جنہوں نے بمارے قومی حیات کو نئے جوان دماغوں کی روشنی سے چمکایا۔ وہ ایک شاعر، فلسفی، مفکر اور حقیقت پسند شخصیت تھے جن کے اندر عظیم قومی پیار کی آگ بھڑک رہی تھی۔ انہوں نے شاعری کے ذریعے اپنے عمل کو ظاہر کیا اور قوم کو ترقی و امن کی راہ پر آگے بڑھایا۔

علامہ اقبال کی شاعری کا موضوع عموماً محبت، عشق، قومیت اور انسانیت پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں خدا اور دین کی باتوں کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ انہوں نے عقل و ایمان کا تصویر دیا اور انسانیت کے لئے معنویت کی اہمیت پر زور دیا۔ اقبال کی شاعری میں سوچ و ادب کا انتخاب بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے جو پڑھنے والوں کو غور و فکر پر قائل کرتا ہے۔ علامہ اقبال کا اہم کام تھا اسلامی نظریات کو مشہور کرنا اور مسلمانوں کو جدوجہد کی طاقت سے نوازنا۔ انہوں نے خلافت را شدہ کی روح کو دوبارہ جگا دیا۔ علامہ اقبال کا خواب تھا مسلمانوں کا خود آزاد کرنا اور انہیں خدائی کی عزت و احترام حاصل کرنا۔

علامہ اقبال کی شاعری نے مسلمانوں کو اپنے اصول و مقاصد کی طرف مائل کیا اور انہیں خودی کی تلاش کا راستہ دکھایا۔ ان کی

شاعری میں نظریات فکری اصول اور عظمتِ قومی کو انتہائی
خوبصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری اور
تحریریں آج بھی قارئین کو فکر اور امید کی لہریں عطا کرتی ہیں

عباس ملک، نہم۔سی

داستان زیوں حالی

آئی آواز مغرب سے اک مشرقی رعایا کی
"لوٹے ہیں ہم اپنے قلبون کی چوٹی پر
تاریکی چھا گئی ہم پر، کیوں نہ لوٹ سکے؟
اس سرزمین پر جس کا عہد آسمانوں سے نازل ہوا"
یوں برسوں کی کاؤشوں کا کیا گیا تاریخی آغاز
جہاں بھر سے اتحاد بنایا خواب دیکھنے والوں کا
"تھاں لی ہم نے، محبوب عرض پر جائیں گے ہم،
چاہے بزاروں دیواریں ہوں، دیواریں توڑ کر جائیں گے ہم"
دار حرم سے کھڑا ہوا شریف بغاوت کے جزہ سے
میدان جنگ میں خود کو پایا عجب نظر سے میں
سیاہ، سفید، سرخ و سبز ہے علامت مقیم عرب
زندہ درگور وہ ہوتا ہے جس پر اپنے چھڑا گھونپتے ہیں
یوں خلافت کا سلطنت صفحہ دہر کا حصہ بن گیا
لیکن قصہ حال زار کی تو اب ابتدا ہوئی ہے
ہے وفای کا درس دست گلت دینی ہے اے شریف!
دھوکہ دینے والوں کو سوائے دھوکہ اور کیا ملے؟
یوں عدل فاروق کی دلیل پر کھڑا پوگیا مقدار طبقہ
کیا قابض تھے، دلیل کے ٹکرے ٹکرے کو محرم سمجھا
بھاگتے ہوئے آئی چوٹی والے جہاں کے کونے کونے سے
اور فسطائیت سے فرار ہو کر پناہ لی دار قدس میں
"دوستو! پہنچ آئے کاؤشوں کے ساتھ دو بزار سالوں کے بعد
کبھی نہ کھونا بمارے دنوں کے وطن کو"
مقدس پہاڑ، قدیم دیوار و سرزمین انبیاء
زائن اور یروشلم کا باعزت شہر
جب رفیقون پر نفہاں میں ظلم کا بنایا نشان
تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
اور جب رفیقون کی وادی و نہر پر قبضہ ہوا

تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
اور جب رفیقون پر روز ششم تسلط ہوا قابض
تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
اور جب رفیقون پر سرخ الم والوں کا تسلط ہوا
تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
اور جب رفیقون کا جمہوریت نے قتل عام کیا
تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
یہ خطے کا تم سے سوال نہیں، دنیا کا سوال ہے
"کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟"
کیا حسین کہا اک مفکر ملت نے
"بھولتا نہیں کبھی عرش سے نظارہ کرنے والا"

محمد علی منان نہم-ڈی

کم عمر ڈرائیور

کچھ دن پہلے شہر لاپور میں ایک دل دپلا دینے والا واقعہ پیش آیا جس نے نہ صرف سوشنل میڈیا کی توجہ اپنی جانب میزول کرائی بلکہ پڑھے لکھے گھرانوں میں ایک نیا موضوع بحث بھی چھیڑ دیا۔ ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ عہد -بداران کی اپنی ڈیوٹی سے غفلت برتنے کا انعام بھی بے پرده ہو گیا۔ چار سال پہلے جب میرے والد صاحب کا تبادلہ لاپور ہوا تو میری عمر مخصوص تیرہ برس تھی میرے والدین یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ لاپور جیسے بڑے شہر میں جہاں ٹریفک کا بے تحاشا ریش بے کچھ بجے میرے ہی پم عمر ہوتے ہوئے موڑ سائیکل اور گاڑی چلاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ یقیناً یہ میرے بڑوں کے لئے پریشان کن تھا۔ فیملی کے کچھ پڑھے لکھے لوگ بھی اپنے بچوں کو گاڑی کی چابی تھماتے ہوئے ناکتراتے تھے۔ لائسنس کی عمر کیا ہوتی ہے اس سے کسی کو کوئی سروکار نہ تھا۔ میرے کچھ کزنز بھی چھوٹی عمروں میں گاڑی چلاتے تھے۔ ان کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا اور میں نے اپنے والدین سے گاڑی چلانے کی ضد کرنا شروع کر دی۔ تاہم میرے والدین نے ذمہ دارانہ روپ اختیار کرتے ہوئے مجھے سمجھائے کی کوشش کی بطاہر میں نے ان کی بات مان لی۔ تاہم جب میں اپنے ساتھیوں کو گاڑی چلاتے دیکھتا تو میرا بھی دل چاہتا کہ ایک دن میں بھی گاڑی چلاو۔ ایک دن کزن کے کہنے پر میں نے گاڑی چلانے کی کچھ کوشش کی تو مجھے بہت لطف آیا۔ میں نے اس سے وعدہ لیا کہ ہم جب بھی ملا کر یہ گے وہ مجھے چھپ کر گاڑی چلوائے گا۔ اس بات کا علم میرے والدین کو نہ ہو سکا۔ ایک دن اچانک خبر آئی کہ لاپور میں رات کے وقت ایک کم عمر بچے کی گاڑی ی کی ٹکر سے پانچ افراد جاں بحق ہو گئے ہیں۔ اس واقعے نے میرے دل پہ گہرا اثر چھوڑا اور میں دل ہی دل توہ کرنے لگا۔ ایک طرف اس خاندان کا دکھ نہیں دیکھا جاتا تھا جن کے گھر سے بیک وقت پانچ جنمازے اٹھے تھے اور دوسرا طرف اس بچے کی دل کی کیفیت جس کو پولیس نے گرفتار کر لیا تھا اور اس کی مان صد سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ جبکہ اس نے بلا اجازت گھر سے چابی اٹھائی تھی۔ میں نے اسی وقت اللہ کاشکر ادا کیا کہ میں

وہ بچہ نہیں یوں جس کی گاڑی کا حادثہ ہوا ہے اور پھر میری انکھوں میں آنسو آئے۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے والدین سے معافی مانگی اور ان کو حقیقت سے آگاہ کیا۔ پھر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں آئندہ ان سے چھپ کر بر گز ایسی حرکت نہ کروں گا جو میرے اپنے لیئے، میرے والدین کے لیئے یا کسی بھی دوسرے کے لئے۔ پر یہاں کا باعث ہو۔

عبدالله احمد، گیارہوں۔ ۷

آپ کی یادیں

اس کی آنکھیں مجھے کیوں بلا رہی ہیں
یہ مسکراہیں کیا بتا رہی ہیں

تم سے بات کرنے کو ترس گئے ہم
کہ اب تمہاری یادیں ستارہ رہی ہیں
یہ میرے خوابوں کا ہے کمال
کہ ہمیں بُر دن ملا رہی ہیں
آپ مجھ کو جلد بھول گئے
میرا آپ سے گلہ یہی ہے

ہم کھلے عام معافی کے بین طلبگار
اگر ہم سے کوئی خطا رہی ہے

ہمارے سامنے اوروں کی بات کر کے
یہ آپ کیا جتا رہی ہیں؟
میرا نام لینا تک آپ کو گوارا نہیں
زندگی کے صفحے سے انمٹ مٹا رہی ہیں؟

داود عاصم دہم ای

لائبریری کی اہمیت

دنیا بھر میں لائبریری کی ابتداء عراق سے ہوئی جہاں کاغذ کی ایجاد سے پہلے لکڑی کی گیلی تختیوں پر عبارات لکھ کر خشک کر کے محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ ایسی تختیاں برآمد ہوتی ہیں۔ لکھنے کے مواد کو اکٹھا کرنے کا پہلا طریقہ یہی تھا جو پہلی لائبریری کہلاتا ہے۔ کاغذ کا موجود چین ہے۔ جس نے دنیا بھر سے پہلے کاغذ پر لکھنے کا آغاز کیا۔ پھر یہ فن مصر میں آیا جہاں کاغذ کے لمبے ٹکڑوں پر حکمت کے راز اور شابی فرمان لکھنے شروع ہوئے۔ مصر میں لائبریریاں عبادت گاہوں کے اندر مذہبی پیشواؤں کی زیر نگرانی کام کرتی تھیں۔ مصر کے شہر سکندریہ میں پہلا کتب خانہ قائم کیا گیا۔ ۱۸۰۰ء میں امریکی لائبریری آف کانگرس قائم کی گئی پھر ۱۹۱۷ء میں لینن لائبریری ماسکو میں بنائی گئی۔ چین کی بیجنگ لائبریری ٹوکیو کی نیشنل لائٹ لائبریری' دنیا کی بڑی لائبریریوں میں شمار ہوتی ہے۔ دنیا بھر میں لائبریری کی ابتداء عراق سے ہوئی جہاں کاغذ کی ایجاد سے پہلے لکڑی کی گیلی تختیوں پر عبارات لکھ کر خشک کر کے محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ ایسی تختیاں برآمد ہوتی ہیں۔ لکھنے کے مواد کو اکٹھا کرنے کا پہلا طریقہ یہی تھا جو پہلی لائبریری کہلاتا ہے۔ کاغذ کا موجود چین ہے۔ جس نے دنیا بھر سے پہلے کاغذ پر لکھنے کا آغاز کیا۔ پھر یہ فن مصر میں آیا جہاں کاغذ کے لمبے ٹکڑوں پر حکمت کے راز اور شابی فرمان لکھنے شروع ہوئے۔ مصر میں لائبریریاں عبادت گاہوں کے اندر مذہبی پیشواؤں کی زیر نگرانی کام کرتی تھیں۔ مصر کے شہر سکندریہ میں پہلا کتب خانہ قائم کیا گیا۔ ۱۸۰۰ء میں امریکی لائبریری آف کانگرس قائم کی گئی پھر ۱۹۱۷ء میں لینن لائبریری ماسکو میں بنائی گئی۔ چین کی بیجنگ لائبریری ٹوکیو کی نیشنل لائٹ لائبریری' دنیا کی بڑی لائبریریوں میں شمار ہوتی ہے۔ کراجی، لاپور اور اسلام آباد میں جدید لائبریری کی سہولتیں موجود ہیں۔ امریکی اور برطانوی لائبریریاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض پہلک لائبریریاں معیاری کتب کے علاوہ جدید سہولتیں بھی فراہم کرتی ہیں۔ یونیورسٹی اور کالج لائبریریاں بھی کسی حد تک اس معیار پر پورا اترتی ہیں مگر سالانہ فنڈ نہ

بونے کی وجہ سے بعض دفعہ ان کیلئے نئی کتابیں خریدنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کاغذ کی مہنگائی نے پاکستان میں لائبریری کے معیار کو بڑھنے نہیں دیا۔ سکول اور کالج کی ٹیسٹ بکس بہت مہنگی ہو گئی ہیں۔ مصروف زندگی نے کتابیں پڑھنے کا ذوق بھی چھین لیا ہے۔ بڑی لائبریریوں میں امتحانات کے موقع پر نوجوان طبقہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ عام آدمی کا پڑھنے کا ذوق اب تقریباً ختم ہو رہا ہے۔ اخبارات کی قیمتیں بڑھنے سے لوگوں میں اخبار پڑھنے کا رجحان مزید کم ہو گیا ہے۔ روزانہ اخبار خریدنے والا فرد اب بفتہ میں صرف ایک دن سندھ ایڈیشن پر بھی اکتفا کرتا ہے۔ چند سال پہلے پر بڑے چھوٹے شہروں میں صبح شام کرایہ پر کتابیں مل جایا کرتی تھیں، جو محلہ لائبریریاں کہلاتی تھیں۔ اب ان لائبریریوں میں سیکنڈ بینڈ کتب اور رسالوں نے جگہ لے لی ہے۔ ریلوے سٹیشنوں پر مسافر سفر گزارنے کیلئے ڈائجسٹ خریدتے ہیں وہ بھی صرف سفر کے دوران، علم کی روشنی یہیلانے کیلئے سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی کتب خریدنے کیلئے خصوصی گرانت ملنی چاہیے۔ کراچی، لاپور اور اسلام آباد میں جدید لائبریری کی سہولتیں موجود ہیں۔ امریکی اور بريطانی لائبریریاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض پبلک لائبریریاں معیاری کتب کے علاوہ جدید سہولتیں بھی فراہم کرتی ہیں۔ یونیورسٹی اور کالج لائبریریاں بھی کسی حد تک اس معیار پر پورا اترتی ہیں مگر سالانہ فنڈ نہ بونے کی وجہ سے بعض دفعہ ان کیلئے نئی کتابیں خریدنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کاغذ کی مہنگائی نے پاکستان میں لائبریری کے معیار کو بڑھنے نہیں دیا۔ سکول اور کالج کی ٹیسٹ بکس بہت مہنگی ہو گئی ہیں۔ مصروف

زندگی نے کتابیں پڑھنے کا ذوق بھی چھین لیا ہے۔ بڑی لائبریریوں میں امتحانات کے موقع پر نوجوان طبقہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ عام آدمی کا پڑھنے کا ذوق اب تقریباً ختم ہو رہا ہے۔ اخبارات کی قیمتیں بڑھنے سے لوگوں میں اخبار پڑھنے کا رجحان مزید کم ہو گیا ہے۔ روزانہ اخبار خریدنے والا فرد اب بفتہ میں صرف ایک دن سندھ ایڈیشن پر بھی اکتفا کرتا ہے۔ چند سال پہلے پر بڑے چھوٹے شہروں میں صبح شام کرایہ پر کتابیں مل جایا کرتی تھیں، جو محلہ لائبریریاں کہلاتی تھیں۔ اب ان لائبریریوں میں سیکنڈ بینڈ کتب اور رسالوں نے جگہ لے لی ہے۔

ریلوے سٹیشنوں پر مسافر سفر گزارنے کیلئے ڈائجسٹ خریدتے
بیں وہ بھی صرف سفر کے دوران، علم کی روشنی پھیلانے
کیلئے سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی کتب خریدنے
کیلئے خصوصی گرانٹ ملنی چاہیے۔

داؤد احمد، گیارہویں اے

امتحان

امتحانوں کی دھاپ میں،
دل بے چین ہوتا ہے ہر لمحہ، ہر سانس

امتحان کی آہ ہوتا ہے راتوں کی نیندیں چھین لیتی ہے
اینکھوں کو،
پریشانیوں کی بھاری بوجہ، دل کو ہر وقت گھرا ہوتا ہے

محنتوں کا سفر امتحان کا مقام،
پر طالب علم کا، اندر اور بہر کا سیاق ہوتا ہے

مگر بعد از امتحان، جیت کا موقع ملتا ہے،
جو تکمیل کی راہ میں، پریز ہوتا ہے،

امتحان کی دھاپ میں، پار نہیں ماننا،
محنتوں کا پہل، ہر کوئی پانا چاہتا ہے

داؤد احمد، گیارہویں اے

گھر سے کام

حالیہ دنوں میں ہمارے پاس دستیاب جدید ٹیکنالوجی نے لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو گھر سے کام کرنے کی اجازت دی ہے، ایک ایسی ترقی جس نے دنیا میں ایک دلچسپ انقلاب برپا کر دیا ہے۔ لوگوں کو غور کرنا چاہیے کہ کیا گھر سے کام کرنا زیردست تبدیلی ہے۔

گھر سے کام کرنے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ کام پر جانے میں کوئی دفت نہیں جس میں کچھ ملازمین کے لیے پہلک ٹرانسپورٹ یا ایک لمبا سفر شامل ہو سکتا ہے۔

بھیڑ بھری شہر کی ٹریفک کے ذریعے تھکا دینے والی ڈرائیو۔ ملازمین اب اپنے کام کے اوقات کا انتخاب کرنے کے قابل ہیں۔ اگر انہیں بفتے کے لیے ایک بدق دیا جاتا ہے، توقع یہ ہے کہ بدق پورا ہو جائے گا۔ چاہے کام روایتی دفتری اوقات میں ہو یا اس کے بعد کارکن کر سکتے ہیں۔ مخصوص اوقات کے بجائے جب اور جتنی بار چاہیں تازگی بخش وقفے لیں۔ اگر والدین گھر سے کام کرتے ہیں تو اکثر بچوں کی دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ والدین اس دوران کام کر سکتے ہیں۔ دوسرے بچوں کو اسکول سے لینے اور انہیں پارک میں لے جانے یا شام کا کھانا پکانے کے لیے رک جاتے ہیں، ممکنہ طور پر بچوں کے سونے کے بعد کام پر واپس آ جاتا ہے۔ کیونکہ آپ سفر اور نقل و حمل کے اخراجات ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے، جیسے کہ بس یا ٹرین کے سفر کے لیے، کار کو ایندھن سے بھرنے کے لیے، گھر سے کام کرنے میں مالی بچتی ہوتی ہیں۔ مزید یہ کہ ایک عام کار پر سال کاربن ڈائی آکسائیڈ کی ایک بڑی مقدار خارج کرتی ہے، اور بسیں ظاہر ہے اس سے کہیں زیادہ۔ اس کا مطلب ہے کہ گھر سے کام کرنا ماحول دوست ہے، اور یہ سب کو اپنے اجتماعی کاربن فٹ پرنٹ کو کم کرنے کا عہد کرنا چاہیے جائی اسٹریٹ کافی شاپس ہماری صحت کے لیے نقصان دہ ہیں۔ مثال کے طور پر، ایک مشہور گرم مشروب میں حیرت انگیز طور پر ۱۴ جائے کے جم جی نی اور ۵۰ سے زیادہ کیلوریز ہوتی ہیں! گھر سے

کام کرنے سے بچ جانے والی رقم کو دوسرا، زیادہ مفید یا
دلچسپ چیزوں پر استعمال کیا جا سکتا ہے،
جیسے تعطیلات، کپڑے یا خاندان کے لیے علاج۔ تابم گھر سے کام
کرنے کے نقصانات بھی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کمپیوٹر
ٹیکنالوجی آپ کو مایوس کر سکتی ہے۔ آپ کو اس طرح کے
تکنیکی مسائل کے بارے میں جانے کی ضرورت ہے۔
کمپیوٹر اور بینڈوڈٹھ کے طور پر، جب کہ دفتر میں کام کرتے
وقت آپ کے پاس پوری چیز پوسکتی ہے۔
تکنیکی ماپرین کی ٹیم، ساتھیوں کی مداخلت کے بغیر تنہا کام
کرنا

ایک پرکشش خیال ہے، لیکن کچھ لوگوں کے لیے سماجی
رابطے کی کمی تنہائی کا باعث بنتی ہے۔ آپ کیفے ٹیریا میں ان
قطاروں کو بھی یاد کرنا شروع کر سکتے ہیں۔ کم از کم آپ
کے پاس ایسے لوگ تھے جن سے بات کر سکتے تھے۔
کچھ لوگوں کے لیے، گھر سے کام کرنا دماغی صحت پر زیادہ
سنگین منفی اثرات کا باعث بن سکتا ہے، بشمول شدید
اضطراب۔ بس کے لیے دوڑنا، یا کار پارک سے دفتر تک پیدل چلنا،
ایک پرکشش امکان نہیں ہو سکتا، لیکن کم از کم آپ منتقل ہو
چکے ہیں۔ کچھ کارکنان یہ جان کر پریشان ہیں کہ سارا دن گھر
میں اسکرین کے سامنے بیٹھے رہتے ہیں، انہوں نے بالکل ورزش
نہیں کی۔ پلکی ورزش بھی دل کی بیماری کا خطرہ کم کرتی ہے
اور وزن کو کنٹرول کرنے میں مدد دیتی ہے۔ سارا دن لیپ ٹاپ
جیسی ڈیوائس کو گھورنے سے بھی انکھوں کو نقصان پہنچ
سکتا ہے، مثال کے طور پر دھنلا ہوا نقطہ نظر، سر درد یا
انکھوں میں دباؤ۔ جہاں دفتر میں ملازمین کو باقاعدگی سے
اسکرین بریک لینے کی ترغیب دی جاتی ہے، اگر آپ گھر سے
کام کر رہے ہیں، تو یہ ضروری ہے کہ آپکو اپنی انکھوں کو آرام کا
موقع دینا یاد رکھیں۔ ساتھیوں کے ساتھ گھر سے ورچوئل میٹنگز
کرنا ممکن ہے، لیکن یہ رسمی اور پہلے سے منظم ہوتے ہیں۔
ڈیسک یا دفتر میں مددگار چیزیں اکثر مسائل کو حل کرنے یا
آئیڈیا ز فرایم کرنے میں مدد کرتی ہیں۔

شہاب زمان چشتی، نہم-ایج

دل کی تمّتی

دل کے غبار کو یوں جلانا چاہتا ہوں۔
تجھے بھری محفل میں اپنانا چاہتا ہوں۔
میری سادگی اسکو گوارا نہ تھی
وہ جھوٹ بھی کتنا خوبصورت تھا
وہ شخصیت میری نہیں تھی
حالات نے ہمیں ہر لحاظ سے توڑ دیا
کیا خوش فہمی تھی کہ اس نے رخ موڑ لیا
ہم اس سے یوں منہ چھپاتے تھے،
جیسے چاند کو گھیر لیا ہو بادلوں نے۔
کیا پتا تھا یہ سنگار وہ اوروں کو دکھاتے تھے۔
یہ بھی نہیں کہ اب بھول چکا ہوں
بس غلط فہمیوں سے دور ہو چکا ہوں۔

احمد منظور، گیاروہیں-بی

علامہ اقبال

علامہ اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو سیالکوٹ، پنجاب، برطانوی بندرستان میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک ذیین طالب علم تھے جنہوں نے چھوٹی عمر سے ہی ادب اور فلسفے میں گہری دلچسپی ظاہر کی۔ علامہ اقبال اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھتے ہوئے اپنے زمانے کے مشہور ترین شاعروں میں سے ایک بن گئے۔ ان کی شاعری فلسفیانہ موضوعات سے بھری ہوئی تھی۔ جو ان کے گہرے روحانی اور فکری عقائد کی عکاسی کرتی تھی علامہ اقبال ہمارے قومی شاعر، فکری اور سیاسی سوچ کار تھے جنہوں نے ہمارے قومی حیات کو نئے جوان دماغوں کی روشنی سے چمکایا۔ وہ ایک شاعر، فلسفی، مفکر اور حقیقت پسند شخصیت تھے جن کے اندر عظیم قومی پیار کی آگ بھڑک رہی تھی۔ انہوں نے شاعری کے ذریعے اپنے عمل کو ظاہر کیا اور قوم کو ترقی و امن کی راہ پر آگے بڑھایا۔

علامہ اقبال کی شاعری کا موضوع عموماً محبت، عشق، قومیت اور انسانیت پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں خدا اور دین کی باتوں کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ انہوں نے عقل و ایمان کا نصیر دیا اور انسانیت کے لئے معنویت کی اہمیت پر زور دیا۔ اقبال کی شاعری میں سوچ و ادب کا انتخاب بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے جو پڑھنے والوں کو غور و فکر پر قائل کرتا ہے۔ علامہ اقبال کا ایم کام تھا اسلامی نظریات کو مشہور کرنا اور مسلمانوں کو جدوجہد کی طاقت سے نوازنا۔ انہوں نے خلافت راشدہ کی روح کو دوبارہ جگا دیا۔ علامہ اقبال کا خواب تھا مسلمانوں کا خود کو آزاد کرانا۔

علامہ اقبال کی شاعری نے مسلمانوں کو اپنے اصول و مقاصد کی طرف مائل کیا اور انہیں خودی کی تلاش کا راستہ دکھایا۔ ان کی شاعری میں نظریات فکری اصول اور عظمت قومی کو انتہائی خوبصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری اور تحریریں اچ بھی قارئین کو فکر اور امید کی لہریں عطا کرتی ہیں۔

عباس ملک، فہم-سی

داستان زیوں حالی

آئی آواز مغرب سے اک مشرقی رعایا کی
"لوٹے بیس ہم اپنے قلبوں کی چوٹی پر
تاریکی چھا گئی ہم پر، کیوں نہ لوٹ سکے؟
اس سرزمین پر جس کا عہد آسمانوں سے نازل ہوا"
یوں برسوں کی کاوشوں کا کیا گیا تاریخی آغاز
جہاں بھر سے اتحاد بنایا خواب دیکھنے والوں کا
"ٹھان لی ہم نے، محبوب عرض پر جائیں گے ہم،
چاہے بزاروں دیواریں ہوں، دیواریں توڑ کر جائیں گے ہم"
دارحرم سے کھڑا ہوا شریف بغاوت کے جذبے سے
میدان جنگ میں خود کو پایا عجب نظارے میں
سیاہ، سفید، سرخ و سبز ہے علامت مقیم عرب
زندہ درگور وہ ہوتا ہے جس پر اپنے چھرا گھونپتے ہیں
یوں خلافت کا تسلط صفحہ دہر کا حصہ بن گیا
لیکن حصہ حال زار کی تو اب ابتدا ہوئی ہے
بے وفائی کا درس دست قدرت دیتی ہے اے شریف!
دھوکہ دینے والوں کو سوائے دھوکہ اور کیا ملے؟
یوں عدل فاروق کی دلیل پر کھڑا ہو گیا مقتدر طبقہ
کیا قابض تھے، دلیل کے ٹکرے ٹکرے کو محروم سمجھا
بھاگتے ہوئے ائی چوٹی والے جہاں کے کونے کونے سے
اور فسطائیت سے فرار ہو کر پناہ لی دار قدس میں
"دوستو! پہنچ آئے کاوشوں کے ساتھ دو بزار سالوں کے بعد
کبھی نہ کھونا ہمارے دلوں کے وطن کو"
مقدس پہاڑ، قدیم دیوار و سرزمین انبیاء
جب رفیقوں پر نقباہ میں ظلم کا بنایا نشان

تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
 اور جب رفیقوں کی وادی و نہر پر قبضہ ہوا
 تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
 اور جب رفیقوں پر روز ششم تسلط ہوا قابض
 تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
 اور جب رفیقوں پر سرخ الم والوں کا تسلط ہوا
 تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
 اور جب رفیقوں کا جمہوریت نے قتل عام کیا
 تو جواب دو، کیا کیا قوم کے لیے تم نے؟
 یہ خطے کا تم سے سوال نہیں، دنیا کا سوال ہے

محمد علی منان نہم-ڈی

کیا؟، اور آپ کا اب تک 1: آپ کو استاد بننے کے کا سفر کیسا جاریا ہے؟ لیئے کس چیز نے متاثر
 میرے والد صاحب بیمیشہ کہتے تھے کہ دنیا اور آخرت میں
 عزت حاصل کرنے کا بہترین زریعہ پڑھانا ہے میں ان کی
 اس سوچ سے متاثر ہو کر استاد بنی درس و تدریس کا
 یہ سفر میری زندگی کا سب سے شاندار اور جاندار تجربہ
 ہے۔ طلباء کی ذہانت سے میں بہت کچھ سیکھ رہی ہوں
 طلباء کی غیر مشروط محبت اور عزت نے مجھے بہتر
 انسان بننے میں مدد دی ہے۔ شعور اور آگاہی دینے والے
 اس مقدس پیشے نے زندگی کو بہت سکون اور اطمینان
 بخشا ہے۔ ٹیچنگ کی وجہ سے ہی میں خود کو دنیا کا
 سب سے خوش قسمت انسان مانتی ہوں۔

**2: کیا آپ کوئی یادگار تدریسی لمحہ یا تجربہ
 شئیر کرسکتی ہیں؟**

میری تدریسی زندگی کے بہت سے لمحات نہایت قیمتی اور یادگار ہیں لیکن یہاں میں اسی لاپور گرائیمرسکول جوہر ٹاؤن کیمپس میں پچھلے سال کے ایک واقعہ کا ذکر کروں گی جس میں ایک پی ٹی سی میں، میں نے اپنے ایک طالبعلم کی کچھ خامیاں اس کی والدہ کے سامنے رکھیں وہ طالبعلم نہایت ادب سے میری بات سنتا رہا، دو تین ہفتوں کے بعد مجھے احساس ہو گیا کہ میری شکایات کچھ غلط تھیں، میں نے اپنے اسی طالبعلم سے سوال کیا:

"آپ میری طرف سے کی گئی اپنی خامیوں کی نشاندہی پر اپنی والدہ کے سامنے چپ کیوں رہے؟"

بہت ادب اور دھیمی سی مسکراپٹ سے جواب آیا :

"اگر میں ان کے سامنے کہہ دیتا کہ ان میں سے کچھ خامیاں مجھے میں نہیں بیسیں تو وہ آپ کو ہمہ کے لئے غلط سمجھے لیتیں اور میں اپنی استاد کے بارے میں ان کی یہ غلط فہمی چاہ کر بھی درست نہ کر پاتا سو میں نے چپ رینا بہتر سمجھا اور گھر جا کر ان سے وعدہ کر لیا کہ میں خود کو بہتر کر لوں گا"

اس واقعہ کے بعد میرے دل میں طلباء کے لئے محبت اور لحاظ پہلے سے کئی گناہ بڑھ گئے بیسیں۔ آپ طلباء بہت لحاظ اور عزت دینے والے بیسیں۔

3: آپ کے کیا شوق ہیں؟

مجھے فوٹو اور ویڈیو گرافی، سفر کرنا اور کتابیں لکھنے کا شوق ہے کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ دنیا کو اپنی نظر سے دیکھ کر اپنے کیمرے کے لینز سے اپنی سوچ تحریری اور تصویری شکل میں محفوظ کر کے دنیا کو دیکھاوں کہ شائد کوئی اور بھی وہ خوشی اور حیرت محسوس کر پائے جو مجھے محسوس ہوتی ہے۔

4: آپ کے خیال میں آج کل کے طالب علم کے رویوں میں کیا کمیاں ہیں جو ان کو بہتر طالب علم بننے سے روک رہے ہیں؟

زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی چاہ میں طلباء کے درمیان مقابلے کی دوڑ لگی ہوئی ہے اس دوڑ میں جیتنے کے لئے وہ اکیڈمیز، وسائل اور ٹیکنالوجی میں بہنس کر رہ گئے ہیں جن کی وجہ سے آج کا طالبعلم علم حاصل کرنے کے بجائے گریڈز لینے کو کامیابی سمجھتا ہے ۔ ٹیکنالوجی اور سوشنل ایپس کے بے جا استعمال نے طلباء کے اندر فوکس کرنے، ٹائم مینیجنمنٹ کی کمی اور اصل رشتہوں سے دوری پیدا کی ہے جس سے طلباء میں بے چینی، بے یقینی، احساس کمتری، ٹیم ورک کی کمی، اکیلے اور خاموش رہنے کی عادت اور ضرورت سے کم یا زیادہ سوال کرنے کی عادت کو جنم دیا ہے۔ میرے خیال میں یہی کمیاں آج کل کے نوجوانوں کے بہترین طالب علم بننے کی راہ میں حائل ہیں ۔

5: آپ کے خیال میں ٹیکنالوجی تعلیم کو بہتری کی طرف لے گئی ہے؟

بہت اچھا سوال ہے، میرے خیال میں ٹیکنالوجی نے جاننا، پڑھنا اور سیکھنا بہت آسان کر دیا ہے اور یہ ٹیکنالوجی کا ہی فائدہ ہے کہ کینڈا میں موجود طلباء اور پاکستان میں موجود طلباء کافی حد تک برابری کی سطح پر علم حاصل کر سکتے ہیں تاہم ٹیکنالوجی کے استعمال میں جن اخلاقی اصولوں اور ذمہ داریوں کا خیال رکھا جانا ضروری ہے اس میں یہ سب کسی حد تک ناکام ہیں کیونکہ ٹیکنالوجی نے نقل کا رجحان بڑھا دیا ہے۔ انٹرنٹ پر موجود دوسروں کا کام نقل کرنے سے طلباء کی اپنی تخلیقی صلاحیتوں میں کمی آئی ہے اور تو اور انسانوں کے ساتھ اور سامنے بیٹھ کر سیکھنے کا رجحان کم ہوا ہے جس نے خاص کر نوجوانوں کو اپنے آپ تک محدود کر کے تباہ کر دیا

بے اسی لیے ان میں کمیونیکیشن، کولیبریشن اور پیشنس لیول کم ہوا ہے۔

6: سختی تعلیم میں کس حد تک ضروری ہے
اصولوں اور اخلاقیات پر سختی سے عمل کروانا اداروں اور معاشروں کو بہترین بناء میں مددگار رہتا ہے۔ تاہم سختی اور تعلیم ایک دوسرے کی ضدیں، انسان خود کو جہاں محفوظ سمجھتا ہے ویسے علم حاصل کر پاتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق سختی اور خوف انسانوں میں دکھ، اداسی، غصہ، شرمندگی اور احساس کمتری جیسے جذبات پیدا کرتے ہیں سو سختی انسانوں کی ذہنی اور جسمانی صحت کے لئے ایک نہایت منفی اور غلط رویہ ہے۔ ایک طالبعلم پر کی گئی سختی اسے ساری زندگی کے لئے خوشی اور اعتماد سے دور کر سکتی ہے۔