

Jan-Jun 2024 Edition

Issue 1

PULSE

An LGS JT Newsletter

*Praxis and Revival:
A Modern Inquiry*

Contents:

1. Reverence For Responsibility.....	3
2. Co-curricular Roundup.....	4
3. Cover Story: “Praxis and Revival: A Modern Inquiry”.....	9
4. Featured Faculty.....	12
5. Delve Into The Library.....	15
6. Literary Section.....	17
7. Aspiring Artists.....	27
8. Urdu Section.....	30
9. Contacts.....	45

Made Possible by:

Wahaj Ali Sr. English Magazine Rep
Sarmad Mateen Jr. English Magazine Rep
Ibrahim Tariq..... Sr. Urdu Magazine Rep
Mustafa Nisar Cheema Jr. Urdu Magazine Rep
Miss Ayesha Faheem English Magazine in Charge
Miss Farrukh Masood.....Urdu Magazine in Charge

Reverence For Responsibility



Authority is not merely a ceremonial position to be tampered with. It is the selectiveness of individuals bound by an oath of their duty of service. In a student body, there have been a few determined alumni who have proved themselves such, as to be anointed to a rank in the student council. The weight of the badge is of a few grams, but the weight of responsibility entrusted is to be utilized to one's utmost potential. The sheer thought of executing one's responsibility differs from the perspective of one person to another. A plan, in its embryonic stages, if one works towards formatting one, and making it useful and applicable, is a very important factor to determine one's merit and suitability. LGS JT has maintained its very own student council from the very beginning and it expects its members to prove themselves through unconventionality and innovation. Unison is expected in them and triumph is anticipated. Contemplation is encouraged, and turning sincere thought into practice is deemed worthy of what it really means to be a JTite. It must be remembered that the council is not a disparity between the capable and the incapable; everyone is unique in his stead, but it is blatantly how one presents oneself since the onset and how determined a person is to achieve his goals. The council has the undeniable responsibility of the representation of the student body, to help them, and tend to them in times of need. Most importantly to support them in the maturation and practicality of inchoate ideas and to proliferate them profoundly. Thus, cooperation cherished with assertiveness is imperative for a student council to achieve its zenith.

Co-Curricular Roundup

Culture Day:



As the shadow of OI's final exams loomed large, casting a daunting weight upon every shoulder, the school suddenly burst to life, presenting JT's first ever 'Culture Day', organized by the Culture and Heritage Society. This event integrated culture into a day filled with inter-house competitions, astonishing performances, and delectable food - it sure did an astounding job at that! The day started off with a burst of enthusiasm, featuring

dance performances of traditional music from the enriching cultures of Pakistan. From Ho Jamalo to Nach Punjaban, every moment was cherished and revered by the students and staff alike. Not forgetting the indefatigable efforts of the house masters and mistresses. These performances featured Falcon House's award-winning Dhamal dance, Hawk's breath taking Bhangra and Eagles' philosophical poetry, to name a few. Quite creatively, cultural heritage was also adopted into stalls scattered across the courtyard, featuring the famous biryani stall, adding to the essence of the event, and captivating all in its paraphernalia. The day proved to be a melting pot of our cultural traditions, fostering inclusiveness and utter recognition of our society.

English Alive:



Outbursts of unconfined enthusiasm gave birth to a flourishing event prone to success, presenting an unhinged effort on behalf of The English

Department of LGS JT O Level Senior Boys that organised the 2nd edition of English Alive 2024, where students exhibited their understanding of the English language and literature through various activities. The day buzzed with excitement as students showcased their linguistic proficiency and creative skills in a series of engaging activities, including Spelling Bee, the passionate

declamation, and beautiful poetry recitation that followed it.

Furthermore, students of classes 9 and 10 also presented engaging skits and information about famous literary figures, from Charles Dickens to Sylvia Plath, giving insight into their lives and literary contributions. All eyes were on the stage for the stunning dance performance. The musical aura which resonated through the auditorium towards the last phase of the event, captured everyone's hearts. The crowd bade farewell to the momentous event with standing ovation.

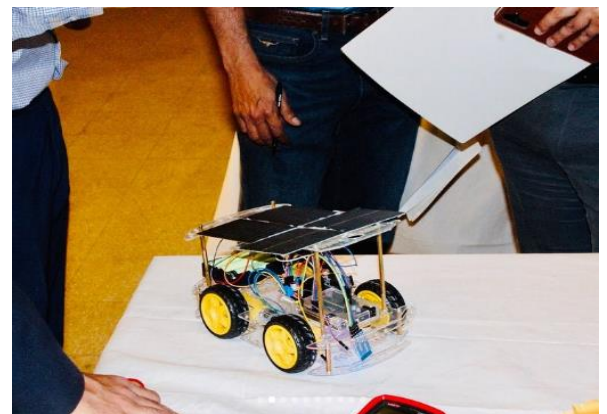


Science and Arts Exhibition:



The LGS JT Senior Boys O Level's annual science and art exhibition was a resounding success, highlighting students' scientific prowess in Robotics, Physics, Chemistry, and Biology, alongside the purity of a spectacle portrayed through captivating artwork, all of this depicting the creative and intellectual capability that the young students are able to harness. The auditorium buzzed with innovation for over three hours, featuring projects like SCARA Robotic Arms, Gas Leakage Detectors,

Tesla Coils, Holograms, and Bluetooth Controlled Robots, to name a few. Cheers to all the participants for encouraging the alumni to undertake boundless pursuits of innovation and assiduous determination.



Shirt Signing Ceremony and Farewell'24:



In compliance with the annual tradition of the shirt signing ceremony, the Principal, Dr Nighat Khan and the teachers bade farewell to the O level batch of 2024 with a heavy heart, yet leaving behind the marks of the students' affiliation with their memories, and making them susceptible to a particular feeling of nostalgia; all of this just with the shirt signing. This year the aura felt distinct due to the mark left behind by the batch of

2024. The general vibe circulated in the form of dual feelings, sadness with a flavour of happiness, both feelings warping one another; the signing of uniforms and the farewell served as the liaison between the three nostalgic years and those yet to come. The newly elected council successfully entertained their departing counterparts by holding a humorous skit, dance performances and singing sessions, all of this concluded with a scrumptious dinner and the cherished moments rounded up by the flashback video prepared by the media society.



Council

Ceremony:



The Council Ceremony spread a wave of excitement and anxiety across the student body, weeks before it was even held. It became the talk of the campus, with each and every aspirant discussing his hopes to be awarded a badge. On the actual day, all eyes were glued to the stage, ears were hooked to every announcement and butterflies raced in stomachs. Everyone's adrenaline boosted particularly during the announcements which

were to determine the new Council Head and Senior Prefect. A hearty applause roared in the midst of every interval of the announcements. Curiosity finally subsided and jovial smiles and laughter kicked into the strained atmosphere. The new leaders of LGS JT had been appointed.



Cover Story:

“Praxis and Revival: A Modern Inquiry”



In a world where time treads a path of constant acceleration, leaving behind history, we often remain ignorant of what really is a source of personal development and a societal benefactor at large. Innovation as we might define it, would merely refer to one's creative intellectual capabilities that would produce an idea utterly unique, as to diverge from an existing pathway to fathom the problems of an 'outdated' or an apparent conception of a system seemingly unworkable with the compatibility of the modern era, whether materialistic or adhering to rational thought or ideologies, ultimately resulting in the derivation of often contrasting thought to counter the existing framework. This restrictive perception may result in a narrowed-out approach to unravel a befitting solution through 'the most' constructive methodology, that is once again a revolutionary development. Although, it might be true to an extent, the negligence of pre-existing norms, whether in science, technology, architecture, agriculture, or philosophy is utter benightedness. Every era contains an essence worth extracting and this essence embodies intellect, a vulnerable chalice that cannot be irresponsibly shattered. Modern

research revolves around the facts established by great civilizations of antiquity. Inculcating some practices of such civilizations will be of our utmost benefit.

The understanding of Indigenous Knowledge Systems (IKS) is a preliminary to understanding the integration of historical wisdom into everyday practicalities. This idea mainly revolves around exploring the knowledge base of societies having a long interaction with their physical surroundings. For example, the Yolngu community of Australia served a crucial role in devising strategies for increasing the effectiveness of disaster management in the region. It isn't wrong to state that 'outdated' practices can sometimes resolve major problems. An equitable partnership between indigenous communities and other sectors of the society needs to be built upon, in order to benefit the community as a whole. Indigenous knowledge has impacted modern science and technology in a variety of ways. It is needless to say that indigenous perspectives are holistic and are founded upon interconnectedness, reciprocity and the utmost respect for nature. The rich tapestry of cuisine that we enjoy today embeds its roots in a historical setting comprising of diverse peoples. Corn, squash, beans and potatoes, the cure for scurvy, and aspirin were all harnessed by such civilizations, to whom a general view of possessing lesser intellectual idiosyncrasies is widely impressed upon. Traditional ecological knowledge produced technologies including canoes and kayaks which were quickly adapted by the Europeans.

A point of discussion that needs to be strategically considered is how historical pedagogy can induce a productive educational structure in present day society. Pedagogy refers to the method and practice of teaching. Viewing such practices from a historical perspective can increase productivity inside of a traditional classroom and encourage critical thinking. This will not only allow young students to lead fulfilling lives but also to reshape society in general. This requires adaptability and willingness to implement any such practice. Incorporating historical pedagogy in a rapidly modernizing society can help to bridge the gap between the rich heritage of the past and the innovative future. Methodologies such as the Gurukul system emphasize personalized learning, moral development, and a deep connection with nature, which can

counterbalance the often impersonal and mechanized aspects of modern education. Monastic practices such as connecting with one's inner self through self-recognition and meditation can be introduced in the curricula to foster holistic development. Similarly, the concept of apprenticeship, where learners gain hands-on experience under the guidance of a mentor, can be integrated into vocational training programs that use virtual reality simulations. The Socratic method similarly can be used in educational centers to trigger critical thinking and acquire analytical skills to create an inclusive environment in which the young generation can benefit and prosper, thus contributing an overall revival of society, culture and established norms, eventually dressing society in its unfeigned opulence.

-Wahaj Ali

Featured Faculty:

Miss Anam Kamal



1-How would you like to introduce yourself ?

I am a chemistry teacher at LGS JT. As a lifelong science enthusiast, I have actively participated in co-curricular activities throughout my academic career, including conducting science events during my college years. Driven by my passion for teaching, I try to educate students in an

interactive manner, aiming to ensure they thoroughly understand concepts.

2-Can you share a bit about your journey into teaching chemistry? What inspired you to pursue this career?

While opting for a professional degree, I was keen to select Zoology than Chemistry. However, after a counselling session with my father, I realized the limited career prospects in this field. Through research, I discovered the significant role of chemistry across various sectors, including the pharmaceutical industry and quality control departments which led me to pursue a career in chemistry. My inspiration to become a teacher was to help the younger generation embrace chemistry, a subject often perceived as challenging by many students.

3- What motivated you to join LGS JT

The name “LGS JT” speaks for itself!

4- What has been your experience transitioning into teaching at this school compared to your previous teaching experiences?

Being my first year working at an all-boys campus, it took me a while to transition into a new atmosphere. Eventually, I have become quite exuberant as the students tend to be highly curious about the subject, and often ask insightful questions. This requires thorough preparation to address their inquiries effectively. This challenge motivates me to improve in my profession, providing me with greater opportunities for learning and growth.

5- How do you maintain a work life balance between your personal responsibilities and your teaching duties, considering the various roles you may hold outside the classroom.

I keep my work life completely separate from my personal life. I work from 7 AM to 3 PM, and after that, I'm fully dedicated to being a mother until 7 AM the next day. I prioritize completing all my tasks during work hours so that I can give my full attention to my family afterwards.

6-Are there any books, movies or TV shows that you have recently enjoyed or that have had an impact on you?

I prefer reading over watching movies or TV shows. "The Forty Rules of Love" by Elif Shafak has significantly contributed to my spiritual growth.

7-Any advice you would consider essential for students considering a career in science?

Continue studies in all sciences until A levels. It will open up diverse career opportunities beyond traditional professions like medicine or engineering as various industries, including biochemistry, medicine, and the food industry, require expertise in science to enhance their products and processes.

8- What do you think makes students learn best?

I believe using visual aids instead of traditional whiteboards enhances the interactivity of a lesson and improves students' learning outcomes, as they can remember the imagery more vividly than what they had written down from the board.

9—What traits do you think make you unique as a teacher?

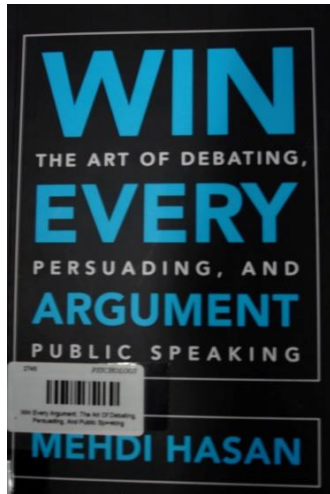
I exert myself to go the extra mile to make sure my students know they can come to me with any questions they have regarding any topic. My goal is to foster a perception that I'm not just their teacher in the classroom but someone they can rely on for help anytime, anywhere.

10- What would you like to say to our readers?

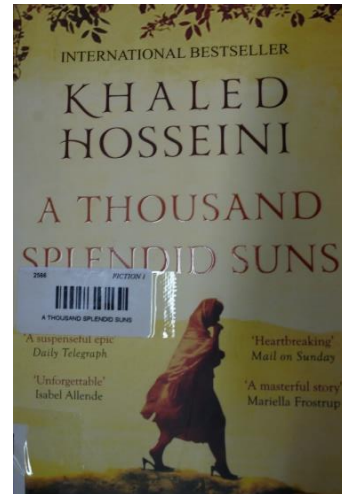
Everything occurs for our benefit. Whether the outcome is positive or negative, there is always a lesson to be learned. Time flies. Appreciate what you have and concentrate on the positives rather than focusing on what is lacking.

Delve into the library:

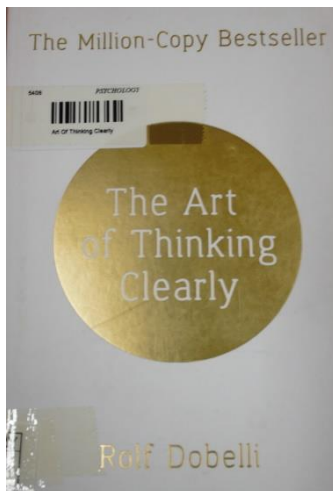
New Arrivals:



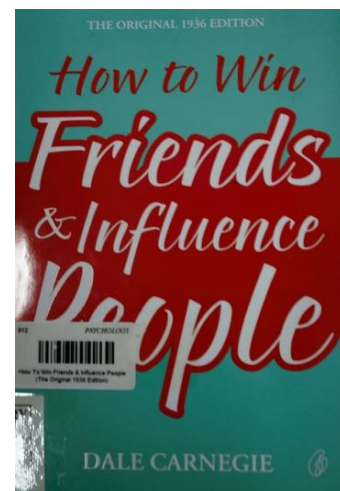
1. Win Every Argument
Mehdi Hasan



2. A Thousand Splendid Suns
Khaled Hosseini



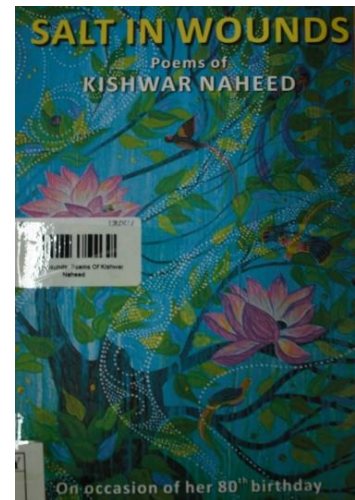
3. The Art of Thinking Clearly
Rolf Dobelli



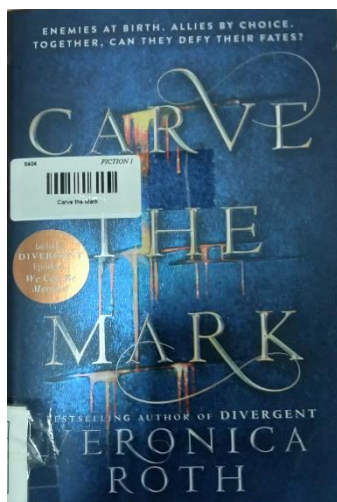
4. How to Win Friends and Influence People
Dale Carnegie



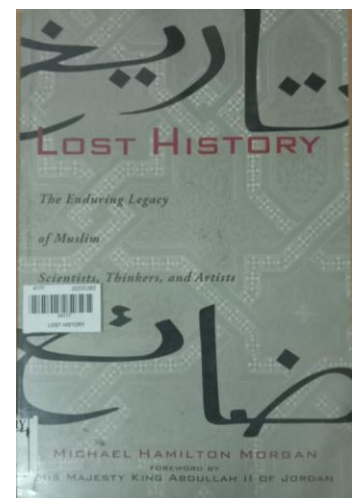
5. The Rose And The Yew Tree
Agatha Christie



6. Salt In Wounds
Kishwar Naheed



7. Carve The Mark
Veronica Roth



8. Lost History
Michael Hamilton Morgan

Literary Section

Prose:

Transition

August 21, 2023 marks a transition, a transition from one era to another, from middle school to the senior campus, transforming us for times to come. You might wonder that what is this transition, and who brought this inevitable metamorphosis. Well, no one, but the place where our intellect dwells, LGS JT Senior Campus, has catalysed this transition.

I stepped into these red bricked, ancient buildings standing with grandeur, with a populace of the thousands, humming with activity and standing apart on a fine August afternoon as an unripe, middle-school lad, filled to the brim with unpaved but brilliant ideas. In an unfamiliar attire and a sensation of perestroika in the back of my mind, I attended the Orientation, with several others in the identical shirt and ties, with anxiety as I felt to be a part of Storm troopers, equal, full of beans.

But JT proved to be more than a distant and unknown world, with MUNs and numerous events round the clock, debating sessions and Robotics, with the pleasure of meddling up with LEGO EV3s and later Arduinos, along with the despair of Sir Hamza on fine Saturday mornings, JT transformed into my life-blood. With mornings in the Biology lab peeling potatoes for osmosis, sparking off coloured fire in the Chemistry lab, the exquisite style of Sir Hamid's math-tricks on Fridays and the guidance to familiarize with the rules of the

game, JT softened the painful metamorphosis into O-Levels, with an honourable mention of my considerable development in Urdu, fostered by none other than Miss Humaira Bhutto herself.

As I stood on the stage in front of the fraternity as a newly-appointed Prefect, I took a second to put a name on August 21st, as I once took a decision from the crowd as one waiting eagerly for a revolution, I discovered that discipline and the knack of seriousness can do wonders on students like me with unpaved ideas. Katherine Johnson once said: “If you take the first step, everything is possible.” Comparing the Ali Manan of today with the Ali Manan before August 21st displays remarkable differences, which, I believe, is my first step, supported with JT towards progress. May we stay loyal to this united fraternity which has paved the ideologies of intellectuals behold.

- Muhammad Ali Mannan 9-D

Unseen Insights

In the small town of Bridstowpe, resided a boy named Driscoll. The world through his eyes was that of auditory sensations and darkness, for he was visually impaired. His inability to see was regarded by the townspeople as something tragic, unfortunate, and ominous. On the contrary, Driscoll did not consider it a curse but rather a hidden blessing, whispered by his grandmother. This blessing was unbeknownst to Driscoll as his grandmother intended for him to discover it himself, allowing him to understand its true value.

Driscoll believed those statements were expressed to ease his sorrow but soon he would find it all to be true. He used to be friends with Anthony, who was an amputee due to a cancerous tumour. Their shared experience of disability forged an unbreakable bond between the two. However, Driscoll could identify a subtle sadness in Anthony's voice but never paid it much heed. Whenever he directed the matter to someone else, it would be reflected on the grounds that Anthony was someone to be caught smiling all the time, never expressing dejection. The sadness that he identified was different, something that was suppressing him from calling out for help or perhaps held a deeper, unspoken terror.

Progressing onward, he would find out both the cause of Anthony's anguish and his hidden blessing all at the same time. One fateful morning, it would be discovered that Anthony had taken his own life, a desperate escape from the torment inflicted by his abusive father. No one could believe that a victim of domestic abuse could remain that joyful. However, Driscoll knew it all, Anthony's anguish and grief. And it was within the pain that Driscoll had found his

blessing. Without taking into account the facial expressions, due to his blindness, he had a special ability to perceive the essence of one's soul based on the weight of the unspoken emotions that burdened every word. But what benefit did his blessing bring, due to inaction and shared conviction? Driscoll vowed to be better, taking action and being more observant, for the sake of his departed friend. He vowed to never let it happen again to anyone, not on his watch.

-Muhammad Ali Warsi 11-E

The Mystery Of The Watcher

In the remote town of Eldridge, nestled between mist-shrouded hills and ancient forests, a peculiar occurrence captured the imagination of its curious inhabitants. Every year, as the autumn moon cast an amber glow upon the landscape, a mysterious figure known as 'The Watcher in the Shadows' would emerge. Legend whispered that The Watcher was an enigmatic guardian, veiled in a cloak of midnight, who observed the town from the outskirts, his silhouette barely discernible against the inky night. Eldridge's residents, a mix of superstition and fascination, would share hushed tales of The Watcher, each account more surreal than the last.

Some claimed The Watcher was a spirit, bound to the town by an age-old curse; others spoke of an ancient guardian, watching over Eldridge in times of both prosperity and peril. A select few believed The Watcher to be a harbinger of hidden truths, an omen that foretold significant events that would unfold in the coming year. As the years passed, The Watcher's visits became a ceremonial spectacle. Each autumn, the townsfolk would gather in quiet anticipation, peering into the shadows for a glimpse of the elusive figure. Whispers would ripple through the crowd, carrying tales of those who claimed to have exchanged fleeting glances with The Watcher, only to be left with a sense of foreboding and an unshakable curiosity.

One crisp autumn night, a bold young man named Ali decided to unravel the mystery himself. Armed with nothing but a lantern and an adventurous spirit, he ventured towards the outskirts of Eldridge, guided by the tantalizing dance of shadows. The moon hung low,

casting an ethereal glow on the landscape as Ali reached the designated spot. A chill permeated the air, and a hush fell over the gathering crowd. Suddenly, from the velvety darkness, The Watcher materialized.

Tall and draped in an obsidian cloak, The Watcher stood silent and unmoving. Ali, undeterred by the palpable mystique, approached with a mixture of trepidation and fascination. The Watcher's piercing eyes hinted at a gaze that transcended the mortal realm. Without uttering a word, the Watcher extended a shadowy hand, offering Ali an ancient key. The townsfolk gasped, for the key was said to unlock a long-forgotten door, hidden deep within the heart of Eldridge. As the moon dipped below the horizon, The Watcher in the Shadows retreated into the obscurity from whence it came, leaving Ali holding the key that promised to unravel the town's most guarded secrets.

Ali, driven by an insatiable curiosity, embarked on a quest to unravel the secrets held within the heart of Eldridge. He wandered through cobblestoned streets and quiet alleys, studying each building with newfound scrutiny. Eventually, Ali stumbled upon an ancient building with weathered stone walls, its facade blending seamlessly with the surrounding structures. Guided by an instinct he couldn't quite explain, he inserted the key into a hidden lock, and with a faint creak, a door swung open, revealing a dimly lit passageway. He followed the passageway and found remains of some pirates and a chest. Of course The Watcher was the ghost of a pirate who had died a long time back in the village.

- Sana-e-Abbas Malik 9-C

Poetry:

To The Souls Who Reside

Hail 'round the fortress of a thousand tales
A reminiscence of the Near Eastern Delights by the thousand
Hail to the blood-red Alhambra soaring high
Bearing the crest of perestroika all around.

With barricades concealing the Lords of Tartary
In one white light from red to yellow,
From blue to green dissected around the land
In blue and the glasnost-white coat of arms.

Conquering battlefields before and behind
Woven under the eternal fraternity cast upon our sinews
Bearing the honour in the limelight amongst the thousands
And unfurling victories upon the world therein

Diving into untold mysteries the plebeian derives
“What’s causing the populace to rise from ash?”
Is it the blessing of the deities of fortune and fame?
It’s not the Alhambra, it’s the Souls who reside

-Muhammad Ali Mannan 9-D

Sand

In shifting dunes, I roamed alone,
A grain among the vast unknown,

Yet whispers of the desert breeze,
Led me through the endless seas.

Now in this land of golden gleam,
I find my place within the dream,

Among the grains, my heart aligns,
In patterns deep, in sacred signs.

No longer lost, I blend, I stand,
A part of this great sea of sand,

-Muhammad Sarim Zaheer 11-C

Incarcerated

What life is this?

With unrequited effort bracing;

Effort, but laid once again to waste.

Those desires woefully suppressed

Resonating through the heart in silence;

Clouding the mind and drowning the spirit

What life this is,

Fears, quite vociferous, much audible

They should be, but nay!

Forced to subside, vanquished by men aloud

Oh! What utter disgrace, etched upon thy heart,

Life is but a thread

Dangling from above,

Oscillating below.

O inflicting wind, come along why wait?

Cut it through, from within etched disgrace

Here, one lives not to know

Not to seek, not inquire

Clouds of darkness controlled by the air

No, not the breeze, the gentle wind

Thy fears, why subside, now know the unnatural way

Banners, now another shape

Thoughts, now but an unlettered slave

Talk, now one with admirable disgrace

Not as envisioned, not dreamt that way

Time is ticking but, reigns of destiny will be moulded that way

- Wahaj Ali 11-B

Temporal Tapestry

Raindrops tap on window panes,
Softly fall the gentle rains.
Puddles form and flowers gleam,
Dancing in the misty dream.

Sunny skies with golden rays,
Warm the earth on summer days.
Butterflies and laughter bright,
Playing in the morning light.

Snowflakes drift and blanket ground,
Whispers of a hush profound.
Crisp and cold the winter air,
Magic in the frosty stare.

Weather changes, come and go,
Seasons shift and breezes blow.
Nature's symphony we hear,
Each day throughout the year.

-Mirza Ayyan Ahmad 11-F

Aspiring Artists



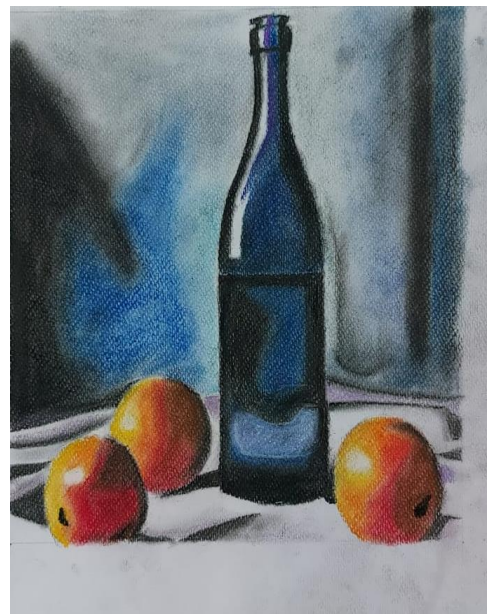
~ Hasan Dar 9-F



~ Abdullah Muhammad Azhar 11-B



~ Muhammad Abdul Samad 11-B



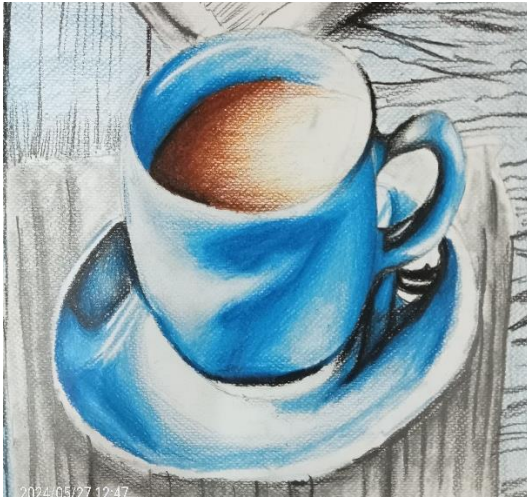
~ Mian Muhammad Raza Ul Mustafa 9-F



~ Muhammad Aman Abdullah 9-F



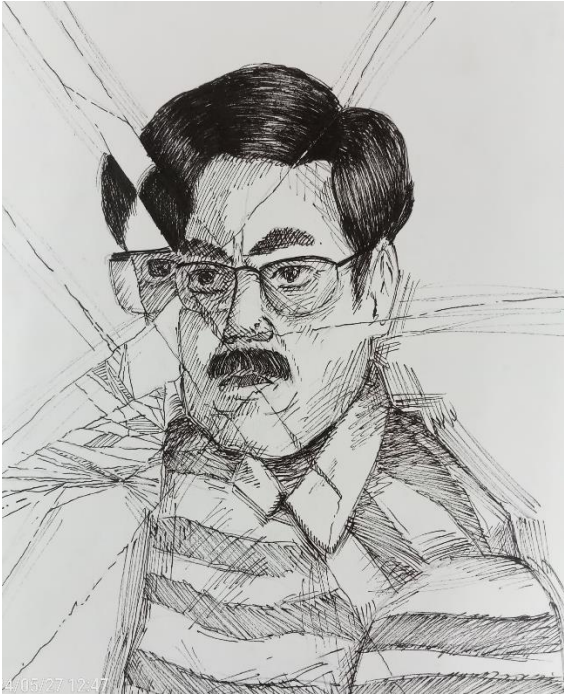
~ Ibrahim Tariq 11-D



~ Hateez-UI-Haq 9-C



~ Abbad-Ur-Rehman 11-H



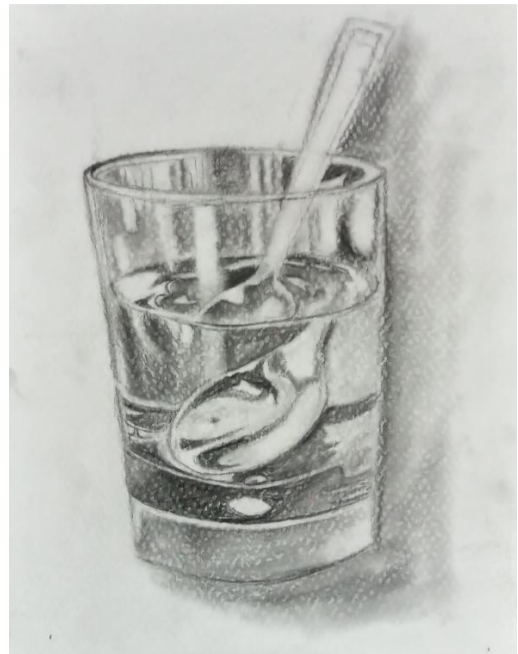
~ Hashim Hussain 11-H



~ Afnan Asif 11-B



~ Affan Zaffar 11-C



~ Muhammad Ayyan Fayyaz 11-B

Urdu Section

حصہ نثر:

مرزا غالب (سوانح حیات)

مرزا اسد اللہ بیگ خان، جو اپنے تخلص غالب سے معروف ہیں، ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ کو ہندوستان کے شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا شمار اردو زبان کے عظیم شعراء میں کیا جاتا ہے مگر شاعری کے ساتھ ساتھ انہوں نے نثر نگاری میں بھی اہم خدمات سرانجام دیں۔ ان کی نثر، جو ان کی شاعری کے زیر سایہ ہی رہتی ہے، ان کی اردو ادب پر مہارت اور باتوں میں گہرائی کو نمایاں کرتی ہے۔

غالب کی ابتدائی زندگی مشکلات سے بھری تھی۔ وہ کم عمری میں ہی اپنے والد کے سائے سے محروم ہو گئے اور ان کے چچا نے انکی پرورش کی۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم فارسی، عربی اور اسلامی علوم میں حاصل کی؛ اور یہی ان کے ادبی سفر کے لیے بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ نو عمری میں ہی غالب نے شاعری کرنا شروع کر دی تھی، لیکن ان کی نثر بعد میں ان کی ادبی وسعت، بہترین اسلوب، شوخی و ظرافت اور شگفتہ نگاری کی بدولت ابھر کر سامنے آئی۔

غالب کی نمایاں نثری تصانیف میں ان کے خطوط کا مجموعہ "غالب کے خطوط" قابل ذکر ہے، جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ یہ خطوط انیسویں صدی کے ہندوستان کی بہترین ثقافتی اور معاشرتی نقشہ کشی کرتے ہیں۔ اپنے دور کے رسمی اور مزین اسلوب کے برخلاف، غالب کے خطوط میں مکالمہ نگاری کے آثار بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں بذلہ سنجی اور سہل انداز بھی شامل ہے؛ جو انقلابی تھا۔ انہوں نے اپنی نثر کو ذاتی تاثرات، معاشرتی تنقید اور مزاحیہ مشاہدات کے اظہار کا ایک ذریعہ بنایا، جس میں انہوں نے کلاسیکی انداز کے ساتھ ساتھ جدید اور امید افزاء خیالات کا اظہار بھی کیا ہے۔

غالب کی نثر واضح اور سادہ ہے، جو پیچیدہ خیالات کو قابل فہم بناتی ہے۔ ان کے خطوط میں اکثر ان کی جدوجہد، مالی مشکلات اور نوآبادیاتی انتظامیہ سے ناپسندیدگی کا ذکر ہوتا ہے۔ پھر بھی، ان میں انسانی فطرت، فلسفہ اور فنون پر گہری نگاہ اور عمیق مشاہدات بھی ملتے ہیں۔ غالب نے اپنی نثر کے ذریعے اپنے ادبی کمال کے ایک مختلف پہلو کو اجاگر کیا، جو ان کی زندگی اور معاشرے کی حقیقتوں پر مبنی تھا۔

بیشتر زندگی میں غالب کو گمنامی اور مالی مشکلات کا سامنا رہا۔ ان کے کام کو ان کی زندگی میں وسیع پیمانے پر تسلیم نہیں کیا گیا، اور ان کا انحصار، مختلف رئیس لوگوں کی سرپرستی پر منحصر رہے۔ ان کی وفات کے بعد، ۱۵ فروری ۱۸۶۹ کو، ان کی شاعری اور نثر دونوں کی خدمات کو پوری طرح سراہا گیا۔

آج، غالب نہ صرف اپنی غزلوں کے لیے بلکہ اپنی نثری جدت اور پرکشش اسلوب کے لیے بھی معروف ہیں۔ ان کے خطوط آج بھی ان کی

اسلوبی خوبصورتی اور فکری گہرائی کی بنا پر پڑھے اور پسند کیے جاتے ہیں۔ غالب کی نثری میراث ان کی بے مثال ادبی صلاحیتوں کا جیتا جاگتا ثبوت ہے ، جس میں انہوں نے اپنے تجربات اور مشاہدات کو خوبصورتی سے بیان کیا۔

شیراز عمر

یازدہم - اے

فقط ذوق پرواز ہے زندگی

یہ زندگی جہدِ مسلسل اور جستجوئے منزل کا دوسرا نام ہے۔ تقاضائے خودافزائی اور احساسِ سود و زیاں سے عبارت ہے۔ جو لوگ حقیقتِ زندگی سے واقف نہیں وہ اسے ایک راز سمجھتے ہیں؛ اور یہ سچ بھی ہے کہ زندگی اپنے اصل کے اعتبار سے راض ہی ہے، لیکن اربابِ نظر جانتے ہیں کہ زندگی ذوقِ پرواز کا دوسرا نام ہے۔ شاعر نے اس پر کیا خوب کہا

ہ یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمامِ صدائے گُن فیگُون

مسافرت اور نصب العین کا شوق ہی وہ مضرب ہے جس سے زندگی کے ساز میں خوشی اور امن کے نغمے بکھرتے ہیں اور پڑاؤ اور ٹھہراؤ ترکِ طلب ہے جو محض دھوکا اور مترادفِ موت ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ جو افراد یا قومیں اپنی اصلاح اور بہتری کا سفر روک دیں وہ صرف اور صرف ایک زندہ لاش ہی ہیں اور ان کا نام تک صفحہ ہستی سے مٹا دیا جاتا ہے۔ بقول شاعر:

ہ ہر مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

یہ زندگی کا سفر کبھی سنگلاخ چٹانوں کی طرح سخت اور پتھریلا تو کبھی رمِ جہم پھوار کی طرح، کبھی باپ کی طرح سخت اور اصول

پسند تو کبھی ماں کی گود کی طرح سکون بخش و گداز محسوس ہوتا ہے۔

یہ زندگی ہمیں کھینچتی ہوئی لق و دق صحرا میں جلتی ریت پر لٹاتی ہے، کبھی باغ رضواں سے آتی نسیم خرام کے جھونکے اور کبھی سہانے خواب دکھاتی ہے۔ مگر بیتے وقت اور گزری باتوں کے شکوؤں، شکایتوں اور نصیحتوں میں کیا رکھا ہے؛ کیوں نہ ہر لمحہ ایک یادگار بنا دیں، ہر چہرے پر مسکراہٹ اور ہر جگہ روشنی بکھیرتے ہوئے خود کو منوائیں کیونکہ:

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

محمد ابراہیم طارق
یازدہم - ڈی

آج کے دور کا انسان خود غرض ہے

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے اور ہر انسان کو اظہار رائے کی آزادی دی ہے۔ اب یہ اس پر ہے کہ وہ زندگی گزارنے کا صحیح طریقہ اپنائے یا غلط اس کے مطابق انسان ہر طرح کے ہوتے ہیں اور ان میں کئی صفات ہوتی ہیں مگر شاید سب سے خطرناک لوگ خود غرض لوگ ہوتے ہیں۔

خود غرضی کا مطلب دراصل صرف اپنے آپ سے مطلب رکھنا ہے باقی لوگوں کی کوئی فکر نہیں۔ خود غرض لوگوں کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ لوگ صرف اپنے مفاد کے بارے میں سوچتے ہیں انہیں فائدہ چاہیے ہوتا ہے اور اس فائدے کو حاصل کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جا سکتے ہیں۔ جیسے جیسے آبادی بڑھتی جا رہی ہے ویسے ویسے انسانوں کے اندر خود غرضی بڑھتی جا رہی ہے اس نئی دنیا میں ہر شخص کامیابی کی بھاگ دوڑ میں شامل ہے۔ آج کل ہر شخص بس جیتنا چاہتا ہے اور کسی دوسرے کو ہرانا چاہتا ہے۔ خود غرض لوگوں کو بے حس بھی کہا جاتا ہے کیونکہ انہیں دوسرے کی تکلیف نظر نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ مطلبی لوگ اپنے کام کے لیے دوسروں کے کام خراب کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

خود غرضی انسانوں میں کبھی بھی اتنے عروج پر نہیں تھی جتنی آج کل ہے۔ اس کی ایک بہت اہم وجہ پیسہ ہے۔ دولت، طاقت اور خاص طور پر شہرت کی بھوک نے انسان کو اندھا کر دیا ہے۔ آج کل لوگوں کو لگتا ہے کہ اچھی زندگی گزارنی ہے تو دولت چاہیے اور بڑی بڑی جائیدادیں چاہیے۔ ہر آدمی یہی چاہتا ہے اور اس کی وجہ سے آج کل

لوگ خود غرض ہو گئے ہیں۔ جس کی سب سے بڑی مثال کچھ ممالک کے سیاست دان ہیں جو خود غرض ہو کر بدعنوانی کرتے ہیں اور مطلبی ہو کر ملک کو قرضوں میں پھنسا کر خود بیرون ملک عیش و آرام کی زندگی گزارنے چلے جاتے ہیں۔

خود غرضی لوگوں میں اتنی عام ہو گئی ہے کہ لوگ طاقت اور تعلقات کے ذریعے کسی کا بھی حق مار لیتے ہیں۔ اب سفارش اور رشوت خوری عام ہو گئی ہے یہاں تک کہ سرکاری اسکول اور کالجوں میں پرچے بھی بدل دیے جاتے ہیں۔ سود کا نظام بھی ایک طرح سے خود غرضی کا ہی حصہ ہے جس میں لوگ قرضے دے دے کر زیادہ پیسے وصول کرتے ہیں اور قرضے لینے والے کو پریشان کرتے ہیں اور صرف اپنی ہی رقم کے بارے میں سوچتے ہیں۔ آج کل کے دور کے لوگ اس قدر خود غرض ہو چکے ہیں کہ وہ اپنے فائدے کے لیے کسی دوسرے کا قتل بھی کر سکتے ہیں یا پھر دنیاوی چیز کے لیے اپنے پیاروں، دوستوں اور عزیزوں کو چھوڑ کے بھی جاسکتے ہیں۔ ان کے لیے رشتے معنی نہیں رکھتے صرف اپنی ذات ہی معنی رکھتی ہے۔ ان مادہ پرست چیزوں نے انسان کو لالچی بنا دیا ہے۔

حالانکہ اگر پرا نے زمانے میں دیکھا جائے تو پہلے کے لوگ اتنے زیادہ خود غرض نہیں تھے جس کی وجہ ہے کہ اس وقت آبادی بھی بہت کم تھی۔ اس وقت کے لوگوں کے دلوں میں محبت ہی سچائی تھی اور خاص طور پر قربانی کا جذبہ تھا جذبہ اظہار تھا۔ لوگ دنیاوی چیزوں اور اپنے فائدے کا ہر وقت نہیں سوچتے تھے اور نہ ہی ان مادی چیزوں کے لیے اپنے رشتہ داروں کو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ لوگوں کے ضمیر زندہ تھے۔

ایک دفعہ جنگ یمامہ میں تین صحابی بہت بری طرح زخمی ہو گئے جب پانی پلانے والا آیا تو پہلے والے نے کہا کہ پہلے دوسرے کو پلایا جائے کیونکہ وہ ان سے زیادہ زخمی ہیں جب دوسرے کے پاس سقہ پہنچا تو دوسرے والے نے تیسرے کا نام لیا کیونکہ وہ زیادہ زخمی تھا جبکہ تیسرا والا پہلے سے شہید ہو چکا تھا جب وہ واپس مڑا تو دوسرا والا شہید ہو گیا تھا اور جب واپس پہلے والے کی طرف مڑا تو پہلے والے صحابی بھی شہید ہو چکے تھے۔ اسے کہتے ہیں جذبہ ایثار اور جذبہ قربانی مگر آج کل کے لوگوں میں تو یہ نظر ہی نہیں آتا۔

اپنا فائدہ چاہنا اچھی بات ہے لیکن اس کے لیے کسی بھی حد تک چلے جانا یا دنیا کی پرواہ نہ کرنا بھی صحیح بات نہیں۔ خود غرض انسان کو کبھی پرواہ نہیں ہوتی کہ کوئی بھوکا سو رہا ہے یا رو رہا ہے اسے بس اپنے کھانے پینے سے مطلب ہے۔ آج کل خود غرضی بہت عام ہو چکی ہے لوگوں کے ضمیر مر چکے ہیں۔ ہمیں خود غرض نہیں بننا چاہیے اور دوسروں کی پرواہ کرنی چاہیے اور اسی طرح مل جل کر ساتھ رہنا چاہیے اسی میں برکت ہے اور اسی میں ثواب ہے۔

مصطفیٰ نثار

نہم - ایچ

کیا سوشل میڈیا سچائی بیان کر رہا ہے؟

سائنس اور ٹیکنالوجی کی جدت پسندی کی ایک شکل سوشل میڈیا ہے جو آج جدید دنیا کی ضرورت بن چکا ہے، طالب علم، سائنسدان، وکلاء، صحافی اور سیاست دان سمیت تمام شعبہ ہائے زندگی اس سے مستفید ہو رہے ہیں۔ سوشل میڈیا کا مطلب پوری دنیا کو ایک گاؤں ظاہر کرنا نہیں بلکہ پوری دنیا کو ایک آنکھ سے دیکھنا ہوتا ہے۔ شاعر نے کیا خوب عرض کیا ہے۔

ہ تیرے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوا کوئی

سوشل میڈیا کے بہت سے مثبت استعمال ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ ہمارے معاشرے کی مخصوص سوچ کی وجہ سے اکثر منفی نتائج ہی سامنے آئے ہیں۔ دوسروں پر قدغن لگانا اور لوگوں کی عزتیں اچھالنا تو جیسے ایک فیشن بن گیا ہے۔ میڈیا کا حال تو یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہوں نے اپنی زندگی میں یونین کونسل کے لیئے بھی موزوں قابلیت شخص کی خصوصیات تک معلوم نہ کیں ملک کے وزراء اور صدور تک کو بھی ہدایات دیتے اور ناموں کا چناؤ کرتے نظر آ جاتے ہیں۔ دہلی، لکھنؤ اور حیدرآبادی کھانوں میں فرق نہیں جانتے اور کوکنگ کرتے اور شیف بنے نظر آتے ہیں۔ سب سے بڑا ظلم یہ ہے کہ قرآن پاک درست طور پر پڑھنا نہیں آتا اور مذہب پر تقریریں کرتے اور صحیح غلط کے فیصلے صادر کرتے نظر آ جاتے ہیں۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

اللہ سے کرے دور تو تعلیم بھی فتنہ

املاک بھی اولاد بھی جاگیر بھی فتنہ
ناحق کے لیے اٹھے تو شمشیر بھی فتنہ
شمشیر ہی کیا نعرہ تکبیر بھی فتنہ

میڈیا ہر اس موضوع، نظریہ، خیال، تحریک اور تبدیلی پر بات کر رہا
ہے جس سے عام آدمی رسائی نہیں رکھتا تاکہ ان کی خامیوں
اور غلطیوں کا بھانڈا نہ پھوٹ سکے۔ لیکن اگر کوئی آواز بلند ہو جائے
تو سارے چور مل کر چور چور کا شور مچا دیتے ہیں کہ میڈیا
پر پابندی ہے۔

میڈیا کے تمام چینلز منافع کے حصول کی خاطر ہی سارا کارخانہ سجا
کر بیٹھے ہیں۔ ان کا مطمع نظر قوم کی اصلاح نہیں بلکہ اپنی تجوری
ہے۔ ایسی تاریخی موضوعات پر ڈرامے جن کا نام کے سوا تاریخ سے
کوئی واسطہ نہیں، ایسے فیشن جن پر عام آدمی کی دسترس نہیں،
ایسے ٹاک شوز جن کے معاشرے پر مثبت اثرات نہیں۔ ان تمام حالات
اور واقعات کے باعث اب ہمارے قومی ہیرو ایٹامک سائنس دان نہیں
کرکٹر ہیں۔ قابلِ تقلید ہستیاں قائد و اقبال نہیں میوزک سنگر ہیں۔ خواتین
کے لیے بہادری کی مثال بیگم شائستہ اکرام اللہ نہیں ریمپ پر واک
کرتی زہرا جبین ہیں۔ مذہبی سکالر حضرت تھانوی اور حضرت احمد
رضا خان صاحب نہیں نام نہاد علماء ہیں۔ اس بربادی پر کیا نوحہ
خوانی کروں؛ فقط

ہ جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت

محمد ابراہیم طارق
یازدہم - ڈی

محنت کامیابی کی ضمانت ہے

محنت دراصل ایک ایسی جدوجہد اور ایک ایسی جستجو کا نام ہے جس سے کامیابی حاصل ہوتی ہے اور کام مکمل کیا جاتا ہے محنت کرنا ہی کامیاب ہونے کا دوسرا نام ہے۔ کامیابی ایک ایسی منزل ہے جس کو پانا ہر شخص کی فطری خواہش ہے اور ہر شخص خود کو کامیاب ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ انسان جستجو کا عادی ہے ایک چیز حاصل کرنے کے بعد وہ چین سے نہیں بیٹھتا بلکہ اگلی منزل کی طرف گامزن ہو جاتا ہے۔

انسان کو کامیاب ہونے کے لیے محنت ضرور کرنی پڑتی ہے۔ دنیا کا ایسا کوئی نامور شخص نہیں جو بغیر محنت کے کامیاب ہو گیا ہو۔ گلیلیو نے اپنی ساری زندگی جیل میں گزاری تھی کیونکہ اس نے عیسائی پادریوں سے اختلاف کیا تھا کہ زمین گول ہے وہ چاہے تو اپنی زندگی میں کامیاب نہ ہوا ہو لیکن اپنی موت کے بعد آج دنیا کی ساری نسلیں اسے یاد رکھتی ہیں اور پڑھتی ہیں۔ انسان کو کبھی بھی محنت کرنے کے بعد یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ وہ کامیاب نہیں ہوگا کیونکہ کامیابی انسان کو ہمیشہ ملتی ہے جب وہ خوب محنت کرے اور دل میں اچھی نیت باندھ لے۔ محمود غزنوی نے سومناتھ مندر پر 17 حملے کیے اس سے پہلے اس کو 16 حملوں میں شکست ہوئی۔ اگر وہ تھک ہار کر بیٹھ جاتا تو کبھی بھی ہندوستان فتح نہ کر پاتا۔ انسان تو انسان جانور بھی اپنی خوراک کے لیے خوب محنت کرتے ہیں جانور انسانوں کا بوجھ اٹھاتے ہیں تب جا کر ہی ان کو چارہ ملتا ہے۔ بیمار جانور کو مالک کھانا دینا پسند نہیں کرتا۔ پرندہ جب اپنے گھونسلے سے نکلتا ہے اور اس قدر تلاش کے بعد بھی اس کو دانا ملنا نصیب نہیں ہوتا۔ کائنات کا

ہر نظام دراصل محنت اور مشقت میں پوشیدہ ہے سورج چاند اور ستارے سب اللہ کے حکم سے حرکت میں ہیں کوئی بھی چیز ساکن نہیں اور رکی ہوئی نہیں ہے۔ ہر شے اس وقت حرکت میں ہے کیونکہ رک جانا موت ہے زندگی کا اصول ہمیشہ حرکت میں رہنا ہے۔ جیسے جسم کے کسی حصے مثلاً دل یا سانس کا رک جانا موت ہے اسی طرح ترقی نہ کرنا اور حرکت میں نہ رہنا بھی موت ہے۔ محنت کے لیے انسان کو قربانیاں دینی پڑتی ہیں تب جا کر کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد کیا ہے۔
اور یہ کہ انسان کو وہی ملتا ہے جس کی وہ کوشش کرتا ہے۔

انسان ہر کوشش اور محنت کرنے کے بعد بھی اللہ پر بھروسہ رکھے تو کامیابی اس کو ضرور نصیب ہوتی ہے کسی بھی مقام کو حاصل کرنے کے لیے مشقت اور محنت تو ضروری ہے لیکن اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہم اتنے خود غرض نہ ہو جائیں کہ دوسروں کا نقصان کریں انسان کو کبھی ناکامی سے مایوس نہیں ہونا چاہیے بلکہ سبق حاصل کرنا چاہیے اور کامیابی کے لیے دعا گو ہونا چاہیے۔
اللہ تعالیٰ قرآن میں مزید ارشاد کرتا ہے۔

اور ہم کسی کی محنت کا اجر ضائع نہیں کرتے۔
انسان کو محنت جاری رکھتے ہوئے ہمیشہ ثابت قدم رہنا چاہیے۔ چاہے کتنی مشکلات کیوں نہ برپا ہو جائیں کبھی ہار نہیں ماننی چاہیے۔ بے شک محنت کامیابی کی ضمانت ہے

مصطفیٰ نثار

نہم - ایچ

حصہ شاعری:

فلسطین:

فلسطین جب تیرے شہر سے میرا گزر ہوتا ہے
تو آنکھیں جھک جاتی ہیں، یہ دل بھر جاتا ہے
کوئی تیرا حال پوچھے تو کیا بولوں؟
کہ روز کاٹتے ہیں فاقے اور دم گھٹ جاتے ہیں؟

آنکھ کھل گئی ہو تو اٹھ جا اس غفلت کی نیند سے بھی جاگ جا
کب تک آنسو بہا کر افسوس ہی کرے گا؟
کرتا ہے آسمان بھی سائیں سائیں ظلم کی اس داستان پر
فرعون تو ہر دور میں آئے گا، کبھی موسیٰ بن کر تم بھی مقابلہ کر لو

- حطیظ الحق
نہم - سی

محبت گمشدہ (انتخاب)

وہ دیا بھی شامل تھا میرا گھر جلانے میں
ہاتھ جل گئے اس گھر کی آگ کو بجھانے میں

تیرے لیے اپنوں سے کنارہ کش ہوئے ہم
تیرے ہی تو عالم سے بہاروں کو ثبات تھی

گمنام ہوا میں تو چھوڑ گئی تو
آنکھوں میں میرے انسو بکھر گئے

دولت شہرت محبت سب کیا تیرے نام
پھر بھی نہ ہم آئے تیرے کسی کام

دن میں تو مرجھائے پھولوں سے بوجھ ہلکا کر لیا ہے
پھر شام کو خود سے ملتے ہیں

اب تو کس کا انتظار کرتا ہے رافع
جس کی راہ تکتا ہے وہ تجھے چھوڑ کے جا چکا ہے

عبد الرافع
نہم - ڈی

غزل

جس آنکھ سے نکلے آنسو پر ہم تڑپ جاتے تھے
آج انہی آنکھوں نے ہمیں ہلاک کر ڈالا

عشق ہی اس قدر تھا کہ بے وفائی نے آج بدنام کر ڈالا
نظارے نہ ملتے تھے جب، تری گلیوں سے گزرتے تھے

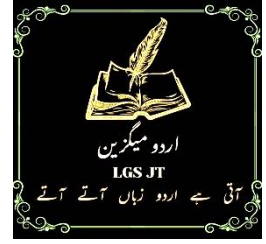
یاد آتا ہے وہ زمانہ؛ ہم بھی محبت کرتے تھے
کیا ہمارا عشق دم توڑ گیا تھا جب اس نے ساتھ چھوڑ دیا ہمارا؟

ایسی اس بندہ خاکی میں کیا خامی تھی کہ دل توڑ ڈالا ہمارا؟
اپنے غم کا خاتمہ تو ہم خون سے بھی کر دیتے

مگر کیا کروں اب غمِ عشق میں مبتلا رہتا ہوں
گلیوں سے گزرتا ہوں اپنے دل کا حال کہتا ہوں

حطیظ، عشق کے جواب تو مل جائیں گے، یہ دل کا زخم بھی مٹ جائے
گا

مگر تم اپنی حالتِ زار کا کیا کرو گے
ایسا ہی رہا تو اس دن اپنے رب کو کیا منہ دکھاؤ گے؟



E-mail us your submissions at:

englishmagazinejt@gmail.com

Contacts:

03035591618 (Wahaj Ali, Senior Eng. Mag. Rep)

03289735697 (Sarmad Mateen, Junior Eng. Mag. Rep)

03009745555 (Ibrahim Tariq, Senior Urd. Mag. Rep)

03259587053 (Mustafa Nisar, Junior Urd. Mag. Rep)

